

中国音乐学院本科教学质量报告

(2022-2023 学年)

2023 年 12 月

目 录

学校概况	1
一、本科教育基本情况	2
(一) 办学定位与人才培养目标	2
(二) 本科专业设置情况	2
(三) 在校生情况	3
1. 全日制在校学生情况	3
2. 本科生占全日制在校生总数的比例	3
(四) 本科生源质量	3
1. 招生录取数量	3
2. 录取生源结构	5
3. 录取生源性别比例	5
4. 录取生源民族分布	5
二、师资与教学条件	5
(一) 师资队伍	5
1. 数量与结构	5
2. 生师比	8
3. 高层次人才及团队	9
(二) 本科主讲教师情况	9
(三) 教学经费投入与使用情况	11
1. 建立保障机制, 不断加大本科教学投入	11
2. 建立合理的教学经费分配方式和比例	11
(四) 教学设施应用情况	12
1. 教学用房	12
2. 教学科研仪器设备与教学实验室	12
3. 图书馆与图书资源	13
4. 信息资源	14
三、教学建设与改革	15
(一) 专业建设	15
(二) 课程建设	16
1. 课程体系结构设计	16
2. 课程体系实施情况	17
(三) 教材建设	20
(四) 实践教学	21
1. 本科生毕业设计(论文)	21
2. 实习与教学实践基地	21
3. 举办教学工作坊	21
4. 创新课内实践	22
5. 丰富第二课堂	23
(五) 创新创业教育	23
(六) 教学改革	23
1. 修订“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系专业主课标准	23
2. 积极申报各类项目, 成果丰硕	24

四、专业能力培养	25
(一) 人才培养目标定位与特色	25
(二) 专业课程体系建设	25
1. 规范“1”——专业主课课程标准	26
2. 形成专业基础课程交叉立体型的复合知识体系	27
3. 强化课堂实践	27
4. 强化专业实践	28
5. 强化考教分离	28
(三) 立德树人落实机制	28
1. 思政课改革创新卓有成效	29
2. 重视师德师风建设	29
3. 强化学生的思想引领和价值引导	30
4. 强化课程思政	30
5. 重大活动发挥育人功能	31
(四) 专任教师数量与教学能力	32
(五) 专业实践	33
1. 积极搭建各类协同育人平台	33
2. 以赛促学、以赛促教	33
3. 创新品牌实践活动	34
4. “拔尖人才培养计划”系列活动	36
5. 大型活动保障	38
五、质量保障体系建设	38
(一) 领导重视本科教学	38
(二) 加强日常教学检查	38
(三) 提升学生工作队伍质量	39
(四) 加强毕业论文质量监控工作	39
(五) 开展学业预警，确保人才培养质量	40
六、学生学习效果	40
(一) 毕业情况	40
(二) 就业情况	41
(三) 转专业与辅修情况	41
七、特色发展	41
(一) 建设中国乐派“8+1、思政+X”课程体系	41
1. 持续推进主课课程标准修订与教材建设工作	41
2. 顺利举办中国乐派“8+1、思政+X”课程体系全国研讨会	41
(二) 人才培养模式改革	43
1. 拔尖人才培养计划	43
2. 优秀人才培养计划	44
3. 辅修专业	44
4. 微专业	44
(三) 完善联合培养学生管理机制	45

八、需要解决的问题及措施建议	45
(一) “大质保”体系建设有待完善	45
附表 1：必修课一览表	47
附表 2：选修课一览表	56

学校概况

中国音乐学院建立于 1964 年，是国家“双一流”建设院校、“全球音乐教育联盟”秘书处学校。学校坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，以倡导和建设“中国乐派”为办学定位，以高水平研究型大学为办学类型，以建设世界一流大学为办学目标，独具中国音乐教育和研究特色，积极传承并大力发展中华优秀传统文化音乐文化，多年来被誉为“中国音乐家的摇篮”“中国音乐的殿堂”。

中国音乐学院具有完备的学科体系，学科建设水平处于全国领先地位。学校拥有音乐与舞蹈学一级学科博士、硕士及学士学位授权点和“音乐与舞蹈学”博士后科研流动站，是“接受中国政府奖学金来华留学生院校”。教育教学覆盖研究生、本科、附中（预科）三个层次，构成集音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育为一体的全方位学科布局。学校设有音乐学系（中国音乐理论研究院）、作曲系、指挥系、声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。

学校师资力量雄厚，凝聚众多在行业内外有着重要影响力的名家名师。师资教学与科研团队是由国家级高层次人才、全国文化名家暨“四个一批”人才、国家级教学名师、教育部新世纪优秀人才、享受国务院政府特殊津贴专家、全国各协会会长、北京市“高创计划”领军人才、北京市“高创计划”教学名师、国家有突出贡献中青年专家、北京市教学名师、北京市长城学者、北京市拔尖人才等构成的一流师资队伍，为建设国家级“中国民族声乐教学团队”、国家级“中国民族器乐教学团队”、国家级特色专业建设点、教育部人才培养模式创新实验区、北京市哲学社会科学研究基地、北京市重点学科、承担国家级重点科研项目等科研工作提供了坚强有力的智库资源支撑。

建校五十余年来，学校的人才培养成果丰硕，涌现了大批著名的国际化人才，向海内外输送一万多名各专业优秀毕业生。学校坚持开放办学方针，先后与 85 所世界一流大学及国际知名院团建立战略合作关系，为促进中外音乐文化交流和资源共享提供了重要渠道，为中国音乐的继承、发展和弘扬做出重要贡献。

学校坚持不忘本来、吸收外来、面向未来的发展思路，探索并建立特色鲜明的中国音乐教育体系。与此同时，学校全面推动“中国乐派”的建设与发展，成立中国乐派交响乐团、中国乐派国乐团、中国乐派少年弹拨乐团，创建中国乐派高精尖创新中心、中国乐派研究院等具有国际学术视野和影响力的高端科研平台，建设具有中国特色世界一流高水平研究型音乐学府。

一、本科教育基本情况

（一）办学定位与人才培养目标

办学理念：承国学、扬国韵、育国器、强国音

承国学：国之典，人之学。是中华民族核心的价值理念和追求，是中华儿女的血脉和灵魂，是中国音乐学院信仰的天空和大地。

扬国韵：形之雅，声之悦。彰显传统文化自然本真、含蓄悠远、生生不息的高雅气质，使中国音乐独秀世界之巅，绽放百姓人家。

育国器：天之器，地之品。塑造人文底蕴深厚、道德情操高尚、音乐艺术精湛的综合人才，养学子平凡而卓越之大气。

强国音：礼之国，乐之根。深植中华文化，创建世界一流，奏强中国声音；创艺术包容氛围，建文化警示机制，实现世界一流跨越式发展。

办学定位：倡导和建设中国乐派，构建中国音乐教育体系。

办学类型：高水平研究型大学。

办学目标：建设世界一流大学。

人才培养目标：坚持“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念，培养德智体美劳全面发展，具有中华文化底蕴和全球文化视野，掌握坚实音乐理论知识和过硬专业技能的高素质创新人才。

（二）本科专业设置情况

学校现有本科专业5个，音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育、艺术管理，学科门类为艺术学（见表1-1）。设有中国音乐理论研究院（音乐学系）、作曲系、指挥系、中国声乐艺术研究院（声乐歌剧系）、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。

表 1-1 本科专业设置情况一览表

学科门类	专业类	专业名称	专业代码
艺术学	作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论（作曲）	130203
		作曲与作曲技术理论（视唱练耳）	130203
		作曲与作曲技术理论（作曲技术理论）	130203
		作曲与作曲技术理论（电子音乐）	130203
	音乐学	音乐学（音乐学）	130202
		音乐学（艺术管理）	130202
		音乐学（音乐教育）	130202
		音乐学（音乐师范）	130202
	音乐表演	音乐表演（指挥）	130201
		音乐表演（中国声乐）	130201

学科门类	专业类	专业名称	专业代码
		音乐表演（中国歌剧）	130201
		音乐表演（中国乐器演奏）	130201
		音乐表演（管弦乐器演奏）	130201
		音乐表演（钢琴演奏）	130201
		音乐表演（电子管风琴演奏）	130201
	音乐教育	音乐教育（音乐教育）	130212T
		音乐教育（音乐师范）	130212T
	艺术管理	艺术管理	130102T

（三）在校生情况

1. 全日制在校学生情况

2022-2023 学年本科在校生 1584 人（含一年级 382 人，二年级 387 人，三年级 357 人，四年级 347 人，其他 111 人）。

2. 本科生占全日制在校生总数的比例

目前学校全日制在校生总规模为 2188 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 70.16%。

（四）本科生源质量

1. 招生录取数量

我校 2023 年本科录取人数为 310 人。从录取生源省份分布来看，北京市、山东省、湖南省和福建省是生源录取的主要省份，分别占 25.16%、8.39%、8.06%和 7.42%。山西省、海南省和宁夏回族自治区仅占 0.32%。贵州省、西藏自治区和青海省无生源（见图 1-1）。从分专业录取来看，音乐表演专业录取 188 人，音乐学专业录取 56 人，音乐教育专业录取 56 人，作曲与作曲技术理论专业录取 10 人（见图 1-2）。

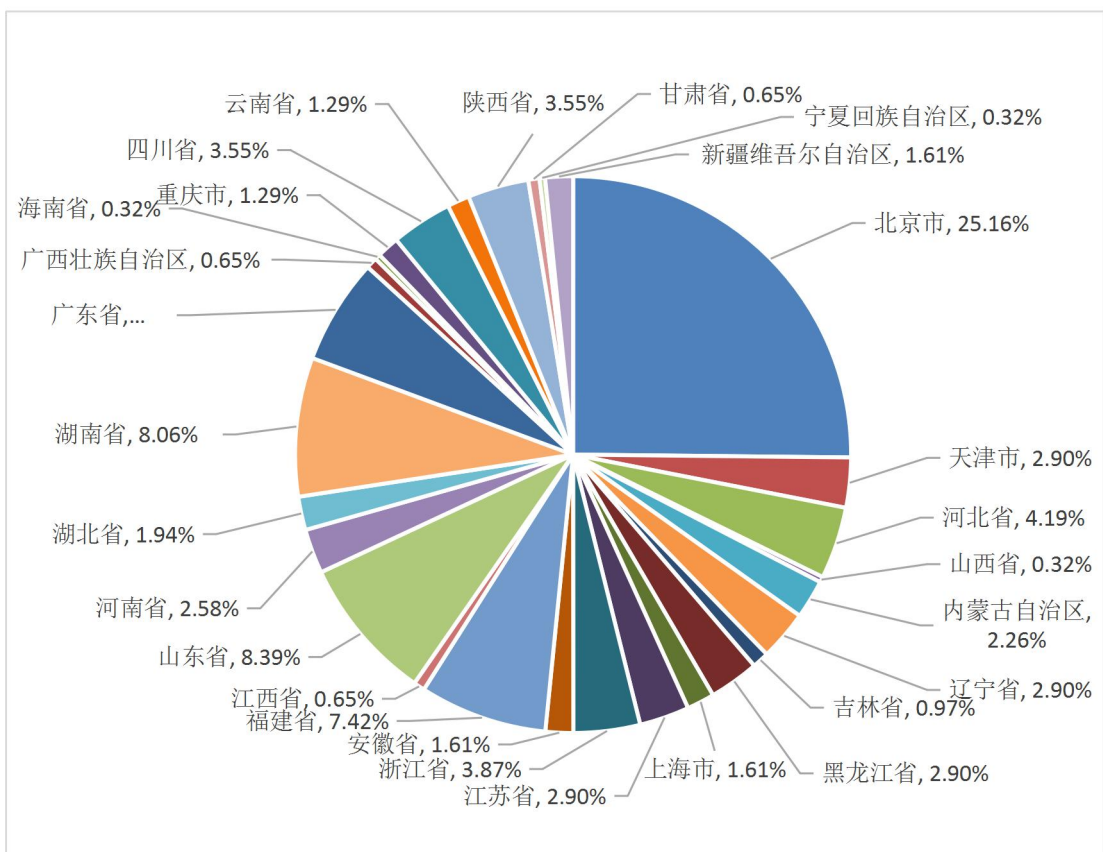


图 1-1 2023 年本科招生分省数据

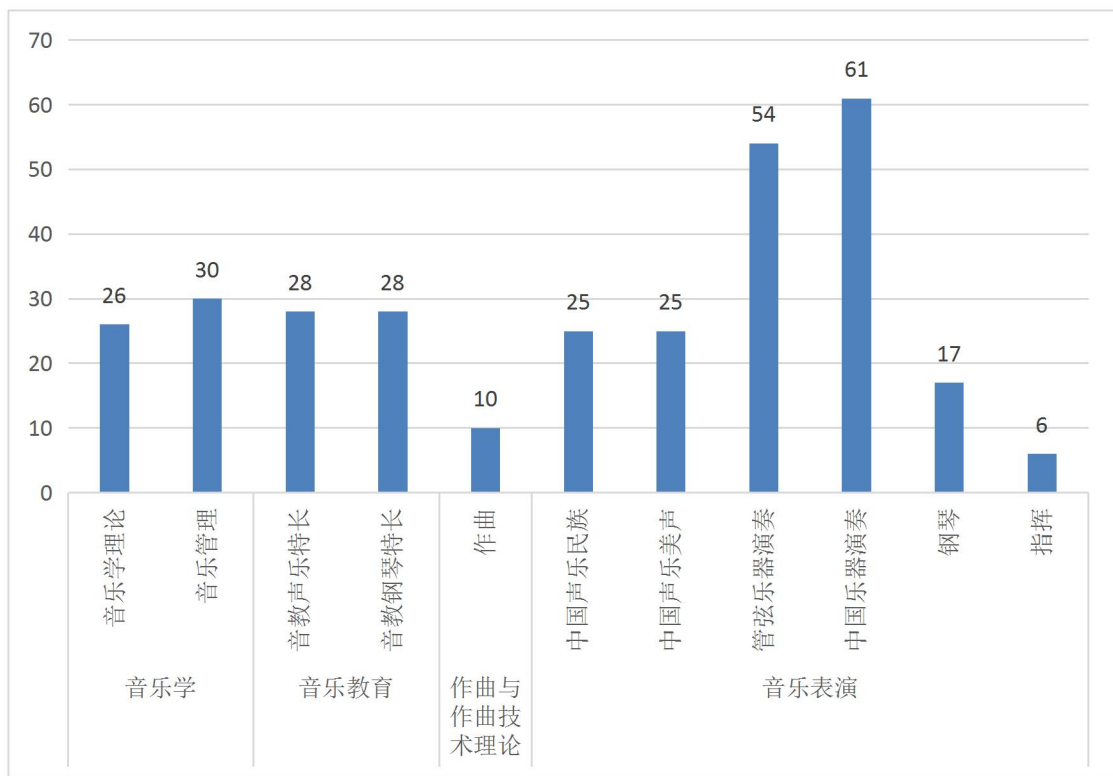


图 1-2 2023 年本科招生分专业录取人数

2. 录取生源结构

我校按录取生源高中毕业学校，分为本校附中（即：中国音乐学院附中）、其他八所音乐院校附中（即：中央音乐学院附中、天津音乐学院附中、上海音乐学院附中、武汉音乐学院附中、星海音乐学院附中、西安音乐学院附中、四川音乐学院附中、沈阳音乐学院附中）、艺术学校（即：专门从事艺术类教学及研究的高校）和普通高中四类（见图 1-3）。从录取生源高中毕业学校来看，2023 年录取生源主要以普通高中毕业的学生为主，占 55.83%。其次为本校附中生源，占 16.26%。其他八所独立设置音乐学院附中和艺术学校的生源相对较少，仅占 6.23%和 5.69%。

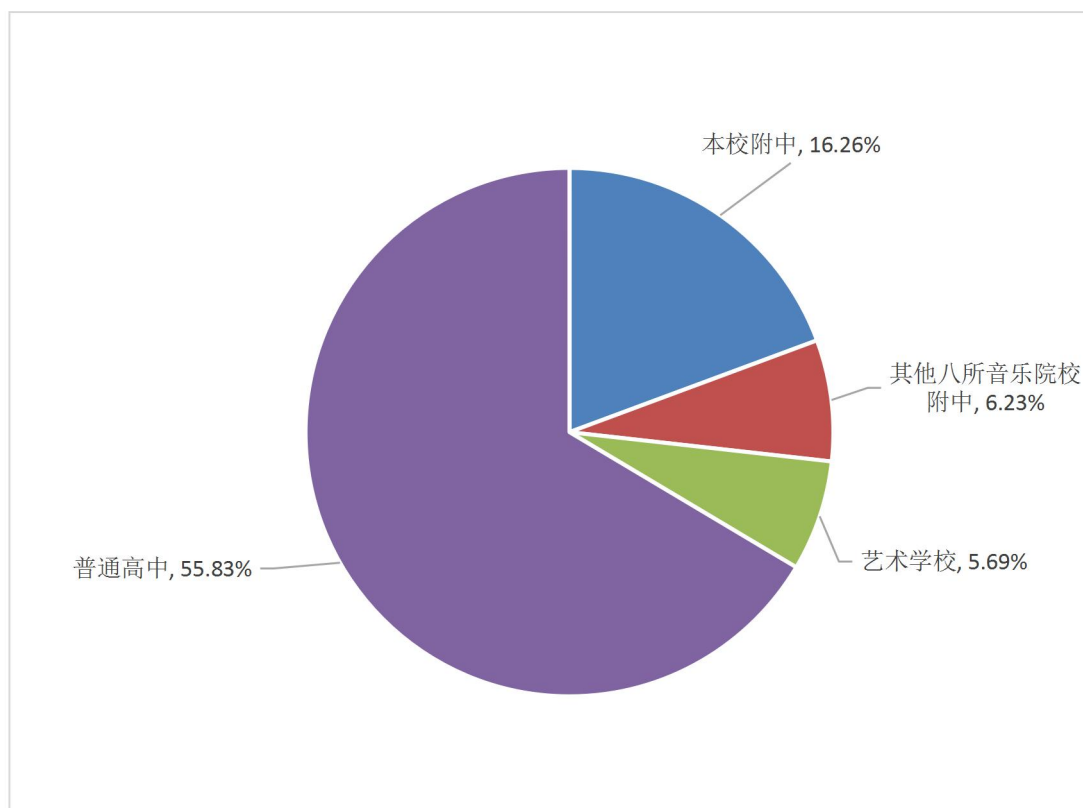


图 1-3 2023 年本科招生生源高中毕业学校分类

3. 录取生源性别比例

生源性别构成中，男生 113 人，女生 197 人，男女性别比为 1:1.74。

4. 录取生源民族分布

生源民族分布中，汉族 280 人，占总人数的 90.32%。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

1. 教师的数量与结构

截止到 2023 年 9 月 30 日，中国音乐学院现有专任教师 277 人、外聘教师 132 人。

从目前来看，我校教师的职称结构、学位结构、年龄结构基本合理，继续保持以知名教授、教学名师为骨干，中青年优秀人才为主体的高水平师资队伍，在本科教学中发挥了积极作用。我校的外聘教师包含退休返聘人员、兼职特聘教授以及根据各系部课程教学需要聘用的授课教师等。我校的外聘教师中有专业领域内具备顶级的专业能力与深厚的行业影响力的著名学者，有享誉海内外的音乐家和音乐教育家，有具备丰富艺术实践经验的青年骨干，有外籍著名音乐家等等，他们是我校“双一流”建设的重要补充力量。

(1) 教师的职称结构

学校高度重视师资队伍建设，特别是不断完善教师的专业技术职务评审和聘任工作。在职称评审和职务岗位聘任过程中，突出教学工作量，突出科研、创作、艺术实践成果和教学成果在聘任中的导向作用，严格把关教师的思想政治素养和师德师风，引导教师重视个人教学、科研、创作、艺术实践素质和能力的提高。截止到2023年9月30日，我校专任教师中共有正高级职称64人；副高级职称103人；中级及以下职称共56人。

(2) 教师的学位结构

我校一直坚持师资选留以“作曲、音乐学专业博士学位、其他专业硕士及以上学位”为标准，几年来，通过在职培养、引进高学位高层次人才、选留国内外优秀博士、硕士毕业生等措施，不断完善教师队伍的学位结构，师资队伍中硕士及以上学位教师的比例稳步上升，教师整体学历水平和学位层次稳步提高。截止到2023年9月30日，我校专任教师中，具有博士学位的100人，占全部教师总数的比例为36.10%；具有硕士学位的144人，占全部教师总数的比例为51.99%；具有学士学位的33人，占全部教师总数的比例为11.91%。

(3) 教师年龄结构

我校重视师资队伍的可持续发展，近几年在针对师资队伍断层的情况下，一方面积极发挥我校老教授的优势资源，通过他们发挥学科专业的引领作用，同时加强对中青年教师的引进和培养；另一方面积极引进高层次人才，通过努力，逐步形成了老、中、青结合，以中青年教师为主体的教师队伍。其中，56岁及以上的有31人，占教师总数的11.19%；46-55岁的有89人，占教师总数的32.13%；36-45岁的有96人，占教师总数的34.66%；35岁及以下的有61人，占教师总数的22.02%。教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表2-1。

表 2-1 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		277	/	132	/
职称	正高级	64	23.10	72	54.55
	其中教授	59	21.30	45	34.09
	副高级	103	37.18	27	20.45
	其中副教授	99	35.74	13	9.85
	中级	56	20.22	9	6.82
	其中讲师	56	20.22	3	2.27
	初级	4	1.44	3	2.27
	其中助教	3	1.08	0	0.00
	未评级	50	18.05	21	15.91
最高学位	博士	100	36.10	29	21.97
	硕士	144	51.99	65	49.24
	学士	33	11.91	28	21.21
	无学位	0	0.00	10	7.58
年龄	35岁及以下	61	22.02	22	16.67
	36-45岁	96	34.66	27	20.45
	46-55岁	89	32.13	26	19.70
	56岁及以上	31	11.19	57	43.18

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图 2-1、图 2-2、图 2-3。

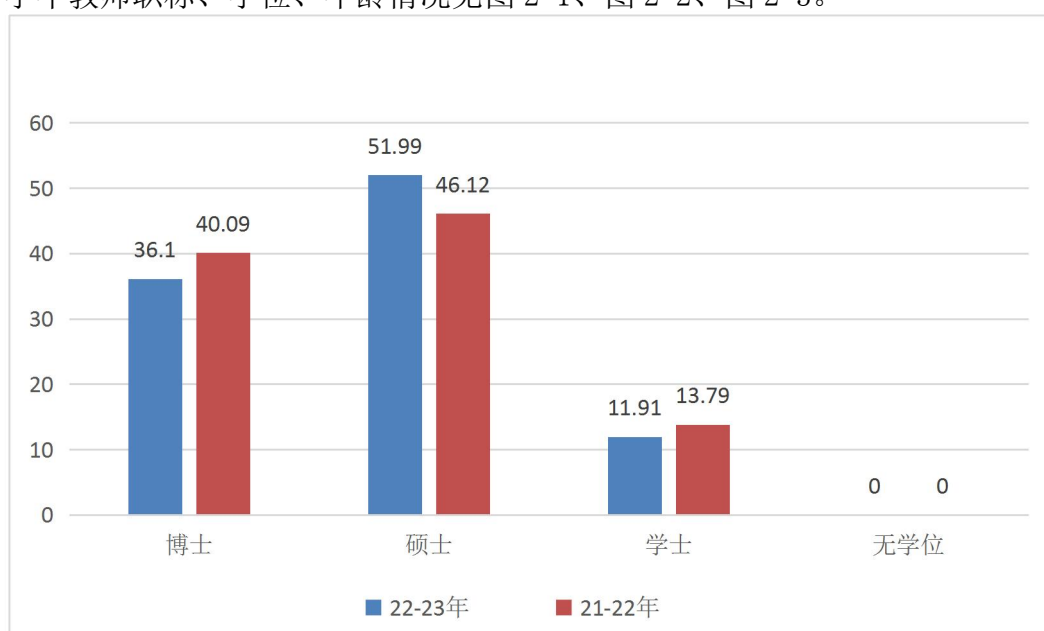


图 2-1 近两学年专任教师学位情况 (%)

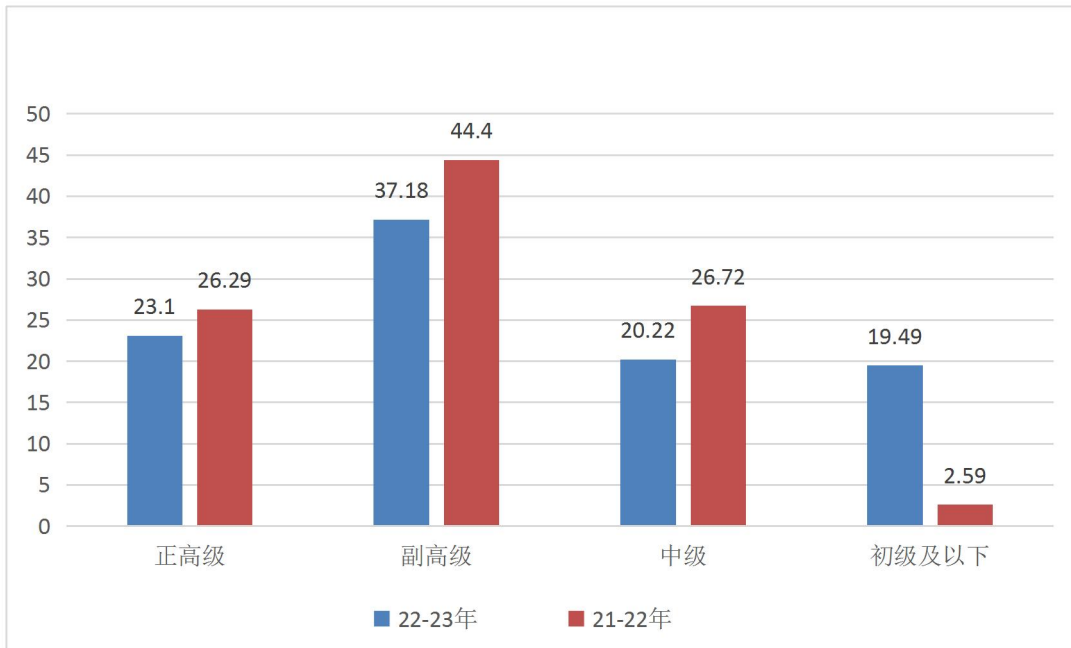


图 2-2 近两学年专任教师职称情况 (%)

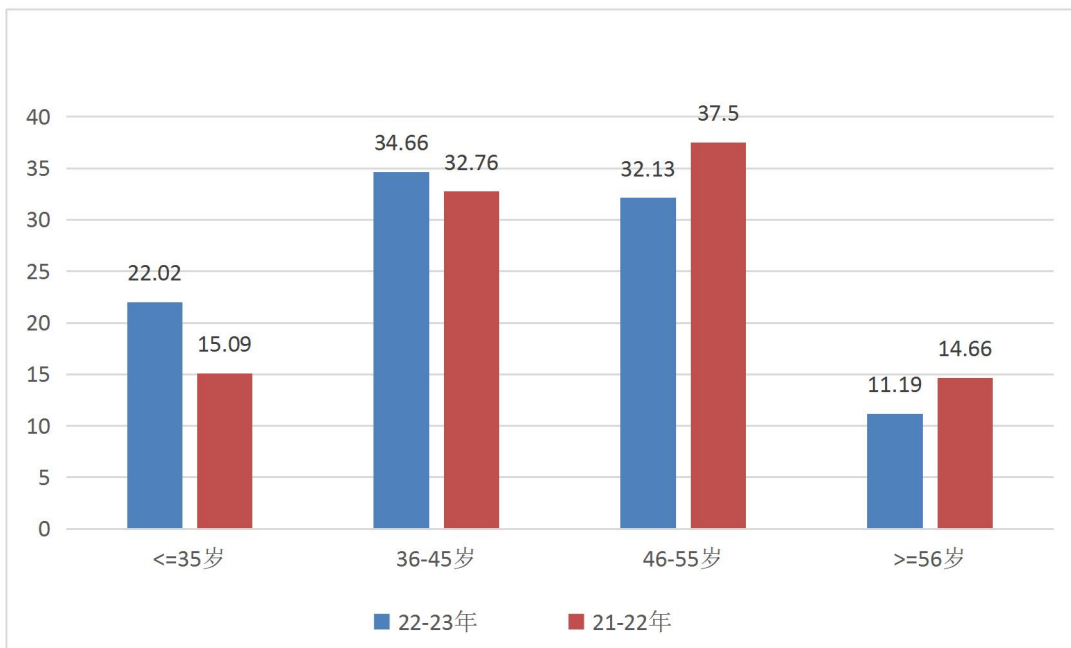


图 2-3 近两学年专任教师年龄结构 (%)

2. 生师比

学校现有专任教师 277 人、外聘教师 132 人，折合教师总数为 343 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.48:1。

按折合学生数 2604 计算，生师比为 7.59。

专任教师中，“双师型”教师 9 人，占专任教师的比例为 3.25%；具有高级职称

的专任教师 167 人，占专任教师的比例为 60.29%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 244 人，占专任教师的比例为 88.09%。近两学年教师总数详见表 2-2。

表 2-2 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	277	132	343.0	7.59
上学年	232	193	314.125	8.16

3. 高层次人才及团队

学校目前有新世纪优秀人才 2 人，百千万人才工程入选者 1 人，近一届教育部教指委委员 2 人，省级高层次人才 52 人，其中 2022 年当选 3 人，省级教学名师 11 人，其中 2022 年当选 1 人。

学校现建设有省部级教学团队 3 个。

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 359，占总课程门数的 78.90%；课程门次数为 3505，占开课总门次的 55.11%。

正高级职称教师承担的课程门数为 206^①，占总课程门数的 45.27%；课程门次数为 1377，占开课总门次的 21.65%。其中教授职称教师承担的课程门数为 193，占总课程门数的 42.42%；课程门次数为 1051，占开课总门次的 16.53%。

副高级职称教师承担的课程门数为 298^②，占总课程门数的 65.49%；课程门次数为 2183，占开课总门次的 34.32%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 287，占总课程门数的 63.08%；课程门次数为 1914，占开课总门次的 30.09%。见图 2-4。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 69 人^③，以我校具有教授职称教师 71 人计，主讲本科课程的教授比例为 97.18%。见图 2-5。

① 以上统计包含外聘人员与离职人员；同一门课程存在正高级、副高级职称教师同时讲授的情况。

② 同上

③ 包含离职人员，只统计本校人员。

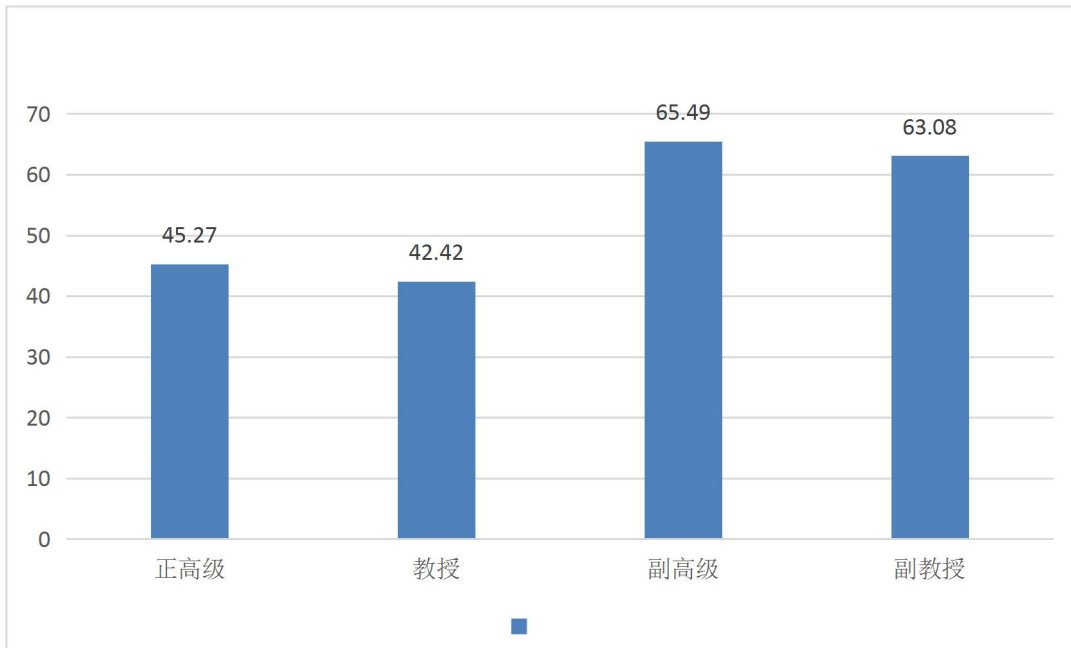


图 2-4 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

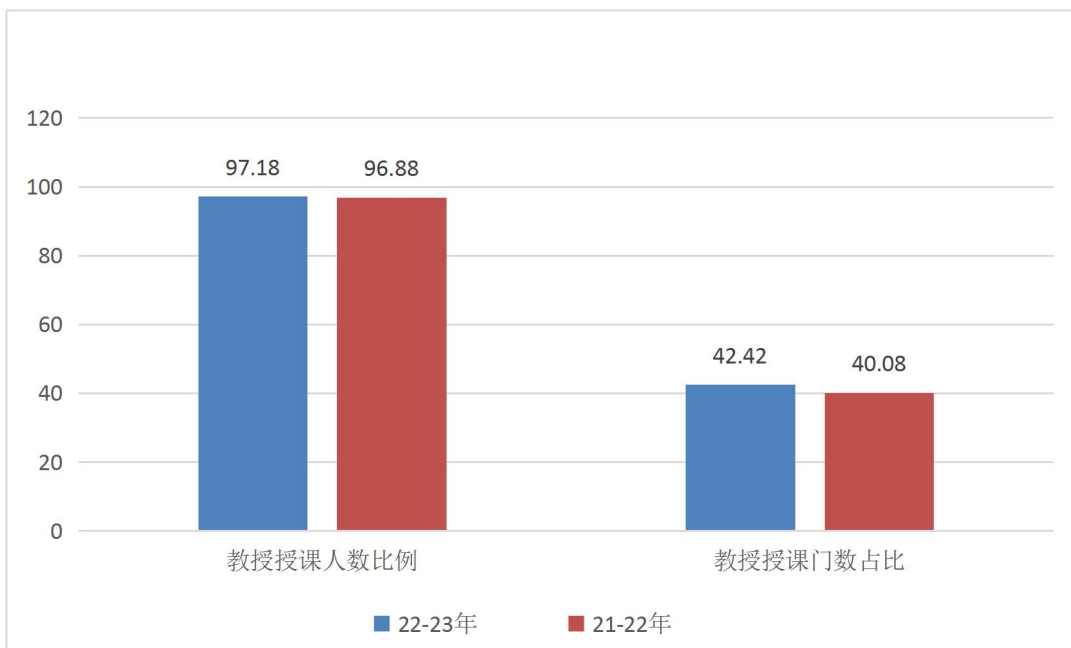


图 2-5 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师 11 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 11 人，占比为 100.00%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 85 人（含外聘），占授课教授总人数比例的 93.41%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 246 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 84.25%。

（三）教学经费投入与使用情况

2022年教学经费支出为9598.11万元，其中教学日常运行支出为4830.46万元，本科专项教学支出为4652.95万元，其中包括教学改革支出458.55万元，专业建设支出1852.12万元，实践教学支出318.04万元，其他教学专项支出2024.24万元；2022年思政专项经费支出262.92万元，学生活动经费支出80.68万元，教师培训进修专项支出34.02万元，本科实验经费支出为79.96万元，本科实习经费支出为8.61万元，生均教学日常运行支出为18550.15元，生均本科实验经费为520.91元，生均实习经费为56.09元。

1. 建立保障机制，不断加大本科教学投入

学校加大本科教学经费投入，建好各类教学设施，推进校园环境建设，提升专业建设水平，优化人才培养方案，提高课程建设质量，切实满足教育教学发展需求，为建设“双一流”大学提供了有力支撑。

（1）教学经费管理制度健全。为加强经费管理，根据《全面预算管理制度手册》及《财务管理制度手册》，学校始终坚持以本科教学改革为抓手，紧紧围绕“高教四十条”要求，提升人才培养质量。以教学为中心，深化专业建设内涵，进一步推进特色专业发展，积极探索构建有鲜明特色的本科课程体系，强化教学实践环节，积极探索符合我校实际的实践教学模式。强化教学经费管理，合理分配使用教学资源，充分保障教育教学各项工作有条不紊地开展。为了充分发挥教学水平提高经费的使用效益，依据《北京市市级教育经费基本支出预算管理办法（试行）》，在教学水平提高经费管理中，学校按照教育部、北京市教委的文件精神，参照北京市教委经费使用管理办法对教学水平提高经费进行严格管理。学校、教育教学中心等职能部门对教学水平提高经费的使用进行严格的监督和把控，使教学经费的使用效率逐步实现最高化。

（2）经费的预算与分配规范严谨。学校教学经费的预算按照“上下结合、分级编制、逐级汇总”的编制原则进行。每年学校根据财政生均定额并结合学校的资金总量，确定划拨教育教学中心统筹的本科教学经费总量。教育教学中心负责将教学经费分配给各院系使用。年度教学经费预算汇入学校年度预算，经学校财经工作小组审定后，报学校校长办公会和党委常委会审议通过。

2. 建立合理的教学经费分配方式和比例

（1）教学经费分配机制。北京市财政每年直接向学校投入基本经费及财政专项，专款专用，直接或间接地支持本科教学。教学经费分配遵循“量入为出，统筹兼顾，突出重点”的原则，采取业务处室、学校统筹分块管理模式，资金管理按项目核算，

确保专款专用，足额到位。学校每年通过其他职能部处安排专项经费或基本业务经费，直接或间接地支持本科教学。

(2) 教学经费使用效益凸显。2022年，学校继续增加直接教学经费投入，在教学改革、专业建设等方面取得了显著的进展。学校增加了教师的培训费用，提升教师的专业技能和教学水平。其次，为了加强课程体系建设，学校加大了教学改革、专业建设的专项经费投入，加大了对课程开发和教学研究的投入，不断提升教学质量和教学效果。这些投入对提升教学质量和加强课程体系建设起到了非常重要的作用，推动了学校的“双一流”建设，整体的教学质量有了大幅度提升。

(四) 教学设施应用情况

1. 教学用房

根据2023年统计，学校总占地面积7.06万m²，产权占地面积为7.06万m²，学校总建筑面积为13.77万m²。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共52149m²，其中教室面积21778m²（含智慧教室面积13971m²），实验室及实习场所面积18182m²。拥有运动场面积12237m²。

按全日制在校生2188人算，生均学校占地面积为32.28m²，生均建筑面积为62.95m²，生均教学行政用房面积为23.83m²，生均实验、实习场所面积8.31m²，生均运动场面积5.59m²。详见表2-3。

表 2-3 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	70620.57	32.28
建筑面积	137737.83	62.95
教学行政用房面积	52149.0	23.83
实验、实习场所面积	18182.0	8.31
体育馆面积	0.0	0.00
运动场面积	12237.0	5.59

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值4.66亿元，生均教学科研仪器设备值17.91万元。当年新增教学科研仪器设备值110.25万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的0.24%。

本科教学实验仪器设备2844台（套），合计总值1.065亿元，其中单价10万元以上

的实验仪器设备138台（套），总值7656.68万元，按照高基表本科在校生1535人计算，本科生均实验仪器设备值69363.44元。学校有省部级虚拟仿真实验教学项目1个。

3. 图书馆与图书资源

高校图书馆作为学校的文献信息中心，为学校开展教育教学、科学研究活动提供有力的信息支撑。我校图书馆在常规建设音乐专业特色纸质资源的同时大力发展各类电子资源的建设工作，优化纸质资源与电子资源的比例结构，重点建设关于中国乐器、中华传统音乐、艺术档案及校史资料等特色馆藏资源，努力为学院的教学研究工作提供丰富的文献信息资源与服务。

学校拥有图书馆1个，总面积达到3351 m²，共有阅览室座位数298个。截至2023年9月，图书馆拥有纸质图书35.17万册，当年新增5390册，生均纸质图书135.06册。2022年，图书流通量为0.26万本册；同时，图书馆进一步加强了线上文献资源建设，订购的数据库内容涵盖中外文学术期刊、学位论文、电子图书、音乐类音频资源、歌剧戏剧视频等资源，具体包括CNKI中国知识资源总库、万方知识服务平台、超星电子图书、民国时期期刊全文数据库、库客数字音乐图书馆，国际音乐期刊索引与全文数据库（International Index to Music Periodicals with Full Text）、国际音乐文献资料大全—音乐文献文摘数据库（Abstracts of Music Literature）、PQDT博硕士论文数据库（ProQuest Digital Dissertations）、ASP世界音乐在线（Music Online）等四十余种中外文数据库，这些数字资源中包含145.34万册电子图书、6.13万册电子期刊、712.33万册学位论文、150.19万小时的音视频内容。2022年电子资源的访问量多达235.98万次，当年电子资源下载量为48.93万篇次。相比上一年，学校师生对电子资源的访问量和下载量都在持续增加，增幅分别达39.19%和33.11%。除此之外，图书馆继续推进关于校史资料、艺术档案、中国传统音乐及中国乐器等特色馆藏资源的建设工作。在2022—2023学年，图书馆新增学校校报、简报38期，编辑整理大事记221条，图片150余张，原创并推送了四期校史电台专栏节目。新增艺术档案约100件，完成了“张肖虎艺术档案”中乐谱与音视频资源的元数据提取、信息著录、数字化保存与实物归档，并对近200封书信档案进行了内容校对、概述及学术网格重塑；深度开发利用中华传统音乐资源库资源，主动联合中国数字出版集团，以本馆原创《清新的泥土——福建厦门南音“七撩曲”音像特辑》和《土风·乐话——中华传统音乐采风掠影》两项电子音乐出版物为先期成果进行申报，并荣获国家新闻出版署“2022年中华民族音乐传承出版工程精品出版项目”立项与资助；继续开发建设线上乐器博物馆，上线的“中国乐派智慧型乐器博物馆”数字平台作为国内首家智慧型乐器博物馆具备虚拟全景体验、虚拟仿真、智能交互、乐器科普与专业研发等多种功能，可实现乐器扫图识器、听音识器的AI应用。总而言之，图书馆为学院师生的教学科研活动提供了形式丰富、内容全面的信息资源，充分发挥了图书馆作为学校文

献信息中心的作用。

在 2022—2023 学年，图书馆积极拓展信息服务的资源与形式，基本建设完成“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系教参资料数字化整理项目，该资源平台上线后可实现多种载体的教参数字资源、课程体系分类一站式查询检索和阅读浏览。此外，图书馆通过微信公众号平台、超星移动图书馆 APP 等多种方式为学院师生提供更加便捷的信息服 务，方便读者在任何时间、任何地点使用图书馆的馆藏查询、电子书下载、个人借阅信息查询、图书续借、阅读推荐、讲座通知等一系列服务。全学年开办馆藏资源专题培训 17 场次，向全校师生介绍优质电子资源的使用技巧，广受师生欢迎。图书馆还策划组织完成了 5 期国音智慧讲堂节目制作，邀请了国内的专家讲述音乐中的智慧，内容涵盖中国音乐科学智慧、古代乐律成就、传统乐器工艺、音乐人工智能等多个领域，内容受到师生好评。

此外，图书馆积极探索助研学生团队建设，建立健全助研学生培养模式。本着师生共创的原则，激发学生的积极性和创造力，拓展学生参与程度，给学生搭建成长和展示平台。采取全校公开招募，打造以一年级新生为主、高年级学生和研究生共同参与的团队工作模式，结合学生专业及兴趣，制定动态培养方案，如主播培训、写作指导及练习、录音剪辑等系列培训，提供固定实践场所，助力学生成长。

在学院的办学理念的指导下，图书馆将继续围绕着学校“高水平研究型大学”、“双一流”学科建设的目标，大力建设“三馆一堂”，使其成为集情报信息中心、国音特色名片、国音历史记忆与学术思想交汇等诸多功能为一体的智慧型图书馆。

4. 信息资源

本年度学校开展智慧校园平台建设（数字孪生校园），从而实现统一中心、统一标准、统一数据。解决信息孤岛，消除信息壁垒，为全校师生提供全校域空间打通、全校域感知、全过程保障、全校园运维的一体化、智能化、网格化的服务。完整实现实体校园在虚拟世界的数字化表达，并为实体校园运行提供全场景式、沉浸式、交互式展现，与实体校园形成紧密闭环的运行与智能化决策的信息化生态系统。

本年度学校深入推进信息门户和服务门户建设，将各职能部门之间的流程服务进行聚合与优化，建设业务协同联动、办事方便快捷的一站式网上办事大厅，为师生用户提供线上办事服务，实现“最多跑一次”的目标。进一步提升学校治理能力现代化，推出“国音诉求”师生服务平台，极大方便师生针对学校各项工作提出咨询、求助、投诉和建议，平台通过诉求办理情况的“响应率”“解决率”“满意率”等指标来推进各个业务部门提升办事效率、优化服务质量。构建教学、科研、学工、研究生、财务等业务主题数据库模型，开展专题数据分析，加强多维度数据整合，为各业务部门提供数据统计、分析与挖掘支持，充分发挥数据赋能学校教学、科研、管理、服务等方面的价值。

2023 年全校上网用户数为 5430 人，校园网络主干带宽达到万兆，桌面接入达到千兆，无线网络全校覆盖率为 100%，目前全校共有服务器 62 台，虚拟化服务器 230 台，数据存储空间共有 352TB，各类数据资源共 125T。已建成信息系统共 22 个，涵盖所有教学、科研、管理部门。

网络信息中心目前承接北京市数字教育研究课题“非结构化数据源多模态信息采集与识别”研究工作，本课题针对教育领域教学资源的有效组织问题，构建一套从底层数据采集，到学科数字资源构建与融合的方法，并且将其应用于高层智能知识搜索和问答应用，从而为教育信息化发展进行创新性探索。

教育教学中心完成数字教学运营中心、智慧教室、智慧琴房、五大空间等 93 处地点的硬件改造工程以及巡课考勤等软件建设工作，涉及更新设备种类 110 项，投入设备总量 2800 余件。为加强教学管理力度，有效提升教风、学风，并作为明年审核评估工作的重要辅助手段，完成我校“巡课、考勤系统”。该系统可对全校教学场所（含琴房）进行实时音视频巡查，并在全部公共课课程的进程中随堂生成“三分屏”课件，保存时间预计 5 年左右；教师、学生可通过该系统完成课堂考勤任务，极大提升考勤效率，并及时生成考勤报表，供相关领导、人员学情分析使用。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

我校专业带头人总人数为 12 人，其中具有高级职称的 12 人，所占比例为 100.00%，获得博士学位的 5 人，所占比例为 41.67%。

2022 年，我校以一流本科专业建设为契机，深入推进中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设，不断提高人才培养质量，本科专业建设不断取得重大进展。“音乐教育”专业在全国音乐院校中第一个获批为新专业；“艺术管理”专业获批教育部本科专业备案；“音乐表演”“作曲与作曲技术理论”“音乐学”“音乐教育”专业被认定为国家级一流本科专业建设点；“音乐表演”“作曲与作曲技术理论”入选北京高校“重点建设一流专业”。

我校进一步完善专业建设规划，不断优化专业结构；充分发挥“双万计划”专业建设点的示范引领作用，引导各院系根据建设任务加强专业建设，改革和完善培养模式，深入推进中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设；以新思想、新理念、新技术、新方法、新标准、新体系为引领，进一步推进课程内容和教学方法改革，建设一批一流本科教学团队、一流本科课程，持续提高本科教学质量和水平；通过强化专业特色，持续提升专业内涵和建设水平，带动学校人才培养水平和质量全面提升，推进“双一流”和高水平研究型大学建设再上新台阶。

（二）课程建设

在“扎根中国大地办大学”、立德树人的时代背景下，中国音乐学院以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，以倡导和建设中国乐派为办学定位，以高水平研究型大学为办学类型，以建设世界一流大学为办学目标，推进中国乐派“8+1、思政+X”课程体系探索与实践，旨在全面建设完备的中国音乐教育体系。经过探索、实践、总结，该课程体系全面投入课堂教学中，并获得2021年北京市高等教育教学成果奖特等奖，2022年高等教育（本科）教学成果二等奖。

1. 课程体系结构设计

“8+1”为乐

“8”指专业基础课，包含《音乐理论基础》《和声》《复调》《曲式》《配器》《民歌与戏曲》《中国音乐史》《世界音乐史》8门课程。“1”指专业主课、专业副课和专业实践课。

“思政+X”为人

“思政”指国家规定的6门必修思想政治类课程。“X”指通识类课程，包含文学、史学、哲学、艺术、科学等方面的课程。见图3-1。

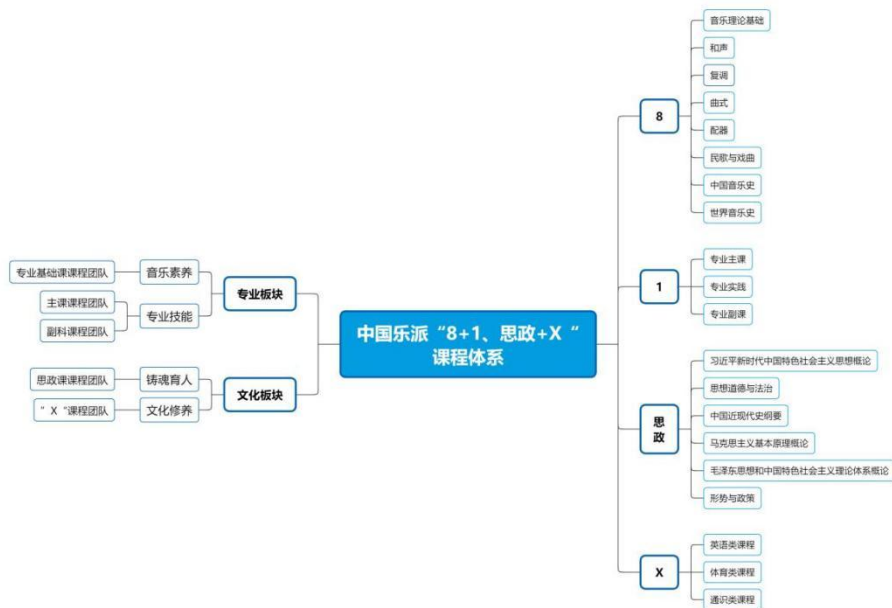


图 3-1 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系架构图

如上图所示，通过“两个板块、四种素质、五类团队”，建立了“一个体系”，破解中国专业音乐教育体系不完善的问题，破解专业音乐教育课程标准长期以来“仅存在于教授头脑中”的问题，破解中国专业音乐教育体系内部“学科壁垒”的问题，破解思政课程“不入脑、不入心”，“X”课程“类型单一、内容不丰富”的问题。为进一步落实该课程体系，2021年修订（微调）本科人才培养方案，在2021级学生中

实施。

2. 课程体系实施情况

(1) 分类制订课程标准

以“8+1、思政+X”为核心的课程标准（与教学大纲合一）是教学实施的根据、指导与规划，它既能够对课程进行量化管理（尤其是表演专业的主课课程标准），也能够加强音乐专业学科培养过程的可控性、体现培养质量监控的可操作性。本次修订主课课程标准的重点内容有三个：一是以学期为区间，学生能力获得标准描述，二是以学期为单位的曲目库，三是每学期四次上台表演的方式、内容和评价标准。最终实现在整个学程中，演奏曲目类型数量、技能水平要求，都有可量化的标准。

(2) 强化专业基础课程

本科阶段强调夯实基础，此8门课程正是音乐专业学生的专业基础课。目前，在11所独立设置的音乐学院中，《音乐理论基础》（即视唱练耳与乐理课程）《和声》《曲式》《中国音乐史》《世界音乐史》（或西方音乐史）此五门课程基本为覆盖全员的课程，《民歌与戏曲》（或中国传统音乐）课程部分院校、部分专业不开设，而《复调》《配器》两门课程除各校作曲系、指挥系外，只有个别院校、个别专业开设。在中国乐派“8+1、思政+X”课程体系中，此8门课程面对全部学生开设，根据不同学生的基础，设置不同难度，使每一位学生都能获得全面的音乐素养训练，强化学生的专业基础。

(3) 打造艺术院校思政课标杆

2023年度，开设四期“音乐厅里的思政课”。6月，院长李心草以“秉承延安精神，赓续红色血脉”主题，从经典红色音乐作品创演育人出发，教育引导广大师生坚定文化自信、扛起新的文化使命。

推出特色实践思政课“行走的思政课”。这是开展学习贯彻主题教育的重要内容，同时也是深入贯彻落实习近平总书记在學校思政课教师座谈会上的重要讲话精神和关于思政课建设的重要指示批示精神，提升思政课质量的一个重要举措，旨在以立德树人为目标，注重推动理论教学和实践教学的深度融合，注重增强思政课对艺术专业学生的吸引力、感染力和引领力。“行走的思政课”积极调动社会力量与资源，搭建各类主题实践平台，统筹协调各教学环节要素，有效地将思政小课堂同社会大课堂深入结合，坚持将“大思政课”建设走深走实，不断推动理论教学与实践教学深度融合、见行见效。课程既关切思政理论的靶向讲解，又结合学生特点和社会实际，相继走进牡丹集团科普基地，北京档案馆，平北抗日烈士纪念馆，北大二院旧址，北京人才文化教育基地、北京城市副中心规划展厅、北大红楼、中国工艺美术馆非物质文化遗产馆等地，使国音学子近距离的深刻感受习近平新时代中国特色社会主义思想在京华大地的生动实践。

(4) “X” 课程丰富

大力加强“思政+X”课程体系建设，在充分发挥思政课价值主导作用的基础上，打造具有中国音乐学院特色的本科生通识类文化课程，丰富学生的知识结构，提高学生的综合素养。开设包括《国学入门》《中国文学精读》《外国文学精读》《中外名著精读—中国现代文学篇》等在内的近 10 门校本课程以及网络课程 500 余门。

积极举办全国、省部级重要英语大赛的校级比赛，包括 2023 年全国大学生英语竞赛、“外研社·国才杯”全国大学生外语能力大赛英语写作大赛、阅读大赛、演讲大赛、北京市大学生英语演讲比赛、北京市研究生英语演讲比赛，学生在各项比赛的复赛和决赛中获得佳绩，获奖人数达 34 人次。其中一等奖 1 人，二等奖 10 人，三等奖（铜奖）19 人，优秀奖 4 人。组织开展以“推广普通话，奋进新征程”为主题的“中国音乐学院汉语知识闯关活动”，吸引了学校各院系师生积极报名，广泛参与，活动对成绩靠前的教师和学生进行嘉奖，学生组一等奖 1 名，二、三等奖各 2 名，优秀奖 21 名；教师组一、二、三等奖各 1 名，优秀奖 11 名。举办“中国诗词大会第九季北京选手选拔暨中国音乐学院第三届诗词大会”比赛，选送 6 名学生参加北京市赛区复赛。今年首次组织学生参加北京文化创意大赛，与文创企业团队同场竞技，在众多高校参赛队伍中脱颖而出，得以朝阳分赛区第一的名次晋级复赛，正在为决赛的优异成绩蓄力。

(5) 实施劳动教育课程

加强劳动教育，引导学生崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动，树立正确的价值观、劳动观和成才观，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，我校制定《中国音乐学院大学生劳动教育实施方案》，构建以实践为主，理论和实践相结合的立体化劳动教育育人体系。开设劳动教育必修课，将劳动教育融入思想政治理论课和专业教育，培养学生认真负责、吃苦耐劳、乐于奉献的工匠精神和劳模精神。学校开展劳动教育的主要内容包括：理论素质教育和劳动教育实践活动。

理论素质教育：开展劳动教育理论学习，弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神、大力传播劳动教育理论内容。

劳动教育实践活动：建立劳动教育实践活动清单，组织学生开展日常生活活动、生产活动、服务性劳动，加深对理论知识的领悟，提升劳动实践能力，强化社会责任感，促进学生德智体美劳全面发展。

(6) 开设课程具体情况

2022-2023 学年全校开设课程总门数 455 门（含 20 门网络课程），开设课程总门次数 6360 门次（含 40 门次网络课程）。见表 3-1。

表 3-1 课程开设情况

课程类别		课程门次数
必修课	专业必修课	5938
	公共必修课	112
	合计	6050
选修课	专业选修课	239
	公共选修课	71
	合计	310
2022-2023 学年开设课程共计		6360

公共必修课 30 人及以下班级占全部公共必修课班级的 2.68%，31-60 人班级占全部公共必修课班级的 65.18%，61-90 人班级占全部公共必修课班级的 30.36%，90 人以上班级占全部公共必修课班级的 1.79%；公共选修课 30 人及以下班级占全部公共选修课班级的 67.74%，31-60 人班级占全部公共选修课班级的 32.26%；专业课 30 人及以下班级占全部专业课班级的 97.20%，31-60 人班级占全部专业课班级的 1.60%，61-90 人班级占全部专业课班级的 0.86%，90 人以上班级占全部专业课班级的 0.34%。见表 3-2。

表 3-2 课堂教学规模

班额	公共必修课			公共选修课			专业课		
	班级数	班级总数	占比	班级数	班级总数	占比	班级数	班级总数	占比
30 人及以下	3	112	2.68%	21	31	67.74%	6004	6177	97.20%
31-60 人	73		65.18%	10		32.26%	99		1.60%
61-90 人	34		30.36%	0		0.00%	53		0.86%
90 人以上	2		1.79%	0		0.00%	21		0.34%

注：此表不含网络授课。

作曲与作曲技术理论专业学分总数平均为 164 学分，选修课学分占比为 11.89%；音乐学专业学分总数平均为 152 学分，选修课学分占比为 8.88%；音乐表演专业学分总数平均为 153 学分，选修课学分占比为 6.54%；音乐教育专业学分总数平均为 156 学分，选修课学分占比为 6.41%；艺术管理专业学分总数平均为 146 学分，选修课学分占比为 8.22%。见表 3-3。

表 3-3 课程学分、学时占比

专业代码	专业名称	学时			学分		
		总数	必修课占比	选修课占比	总数	必修课占比	选修课占比
130203	作曲与作曲技术理论	3366.00	89.57%	10.43%	164.00	88.11%	11.89%
130202	音乐学	3240.00	92.50%	7.50%	152.00	91.12%	8.88%
130201	音乐表演	3420.00	94.74%	5.26%	153.00	93.46%	6.54%
130212T	音乐教育	3312.00	94.57%	5.43%	156.00	93.59%	6.41%
130102T	艺术管理	3132.00	93.10%	6.90%	146.00	91.78%	8.22%

教授主讲本科课程人数为 69 人，占教授总人数的 97.18%。教授主讲本科课程门次数为 1051 门次，占课程总门次数（不含网络课程）的 16.63%。见表 3-4。

表 3-4 教授讲授本科课程

类别	总人数	授课教授人数	占比
教授	71	69	97.18%
课程总门次数（不含网络课程）	6320		
教授讲授本科课程门次数	1051	占比	16.63%

（三）教材建设

为贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持马克思主义指导地位，我校组织开展“中国音乐学院马工程重点教材统一使用情况”专项工作，实现了凡与马克思主义理论研究和建设工程重点教材相关的课程都使用“马工程”教材的目标，覆盖率与使用率均达到 100%。积极推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，不断推进马克思主义理论研究与建设工程重点教材在我校的统一使用。

学校高度重视教材建设规划工作，在制度建设、人员配备、资金支持和监管评价等方面做了大量工作，每年定期组织教材资助出版评审会，目前已出版了一批能够反映最新教学改革成果、具有中国音乐学院特色和具有学科竞争力的教材，为学校深化教育教学改革、全面推进素质教育和培养创新人才提供了重要保证。

2022 年我校共出版六本教材，分别是《音乐声音文物研究》《新编音乐英语口语教程》《新征程艺术类大学英语综合教程 3》《歌剧〈再别康桥〉》《声乐钢琴伴奏艺术理论及实践》《俄罗斯浪漫曲集（一）》。此外，已有八本教材经专家评审，列入新的出版资助计划。

（四）实践教学

作曲与作曲技术理论专业实践教学学分占总学分的 45.12%；音乐学专业实践教学学分占总学分的 42.60%；音乐表演专业实践教学学分占总学分的 48.55%；音乐教育专业实践教学学分占总学分的 45.51%，艺术管理专业实践教学学分占总学分的 42.47%。见表 3-5。

表 3-5 实践教学学分占比

专业代码	专业名称	集中性实践教学环节学分数	实验教学学分数	实践环节占比
130203	作曲与作曲技术理论	20.00	54.00	45.12%
130202	音乐学	16.00	48.75	42.60%
130201	音乐表演	20.14	54.14	48.55%
130212T	音乐教育	14.00	57.00	45.51%
130102T	艺术管理	30.00	32.00	42.47%

1. 本科生毕业设计（论文）

本学年共提供了 365 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 122 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 81.15%，学校还聘请了 22 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 2.53 人。

2. 实习与教学实践基地

依托于地理优势，充分整合社会实践教学资源，先后与行业内建立协同育人平台具有一定知名度和影响力的表演艺术组织、文化产业机构、学校开展基地共建，深化实践教学改革和提高实践教学质量，通过建立和完善校外实践基地，形成校企长效全面合作机制，为学校、企业、学生提供了一个交流互动的有效平台，形成教学、科研、企业三者之间稳定的联系。学校现有校内外实习、实训基地 10 个：国家大剧院、国图艺术中心、北京大学百周年纪念讲堂实践基地、北京石油学院附属小学、中国音乐学院附属北京实验学校、中演演出院线发展有限责任公司、中国科学院附属实验学校。本学年共接纳学生 556 人次。

3. 举办教学工作坊

为了持续推动中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设，推进教育教学改革，我校在不断实践和创新中，逐步为学生搭建了丰富多样的艺术实践交流平台。2022 年度，组织各表演院系开展了 160 余场教学工作坊活动，共表演了 1000 余部作品，参演院系有声乐歌剧系、钢琴系、国乐系和管弦系，教学工作坊由各表演院系统一整合曲目、安排表演时间，学校会提前公布各院系的工作坊安排表，全校师生都可前往参与观摩。

我校将教学工作坊作为表演院系专业主课教学过程中的重要考核内容，教师在日常教学中，也会对学生在教学工作坊音乐会的曲目选择、演奏技巧、作品分析、风格把握等各方面进行全面指导，保证了实践考察环节的针对性和有效性，对学生专业水平的提升和教师教学能力的提高起到了积极促进作用。

教学工作坊的设立是我校实践教学的重要组成部分。教学工作坊的实施在于帮助学生增加不同于课堂训练的舞台实践，并在舞台表演中提升个人专业实践能力、舞台表现力、应变能力和心理素质，这种表演形式在丰富学生舞台表演经验的同时，提升了个人自信，对学生毕业后的就业提供了技术和能力的支持。

4. 创新课内实践

为了更好地促进和优化课堂教学，提高教学效果，部分教学单位开展课内实践探索，扩展了新的实践方式，取得了很好的教学效果。例如：

作曲系一直以来高度重视对学生创作能力的培养，致力于不断加强专业实践平台的搭建与完善。已经建立起一套完整的、理论与实践相融合的教学体系，涵盖了从课堂教学到期末音乐会、室内乐工作坊、配器实践课、管弦乐作曲比赛，再到毕业音乐会等一系列环节。这一积极的教学模式，不仅为学生提供了广阔的舞台展示才华，同时也为他们今后在音乐事业中的发展打下了坚实的基础。首先，作曲系对管弦乐法课程进行了改革，新增“配器实践课”的授课形式，每学期根据教学内容用不同编制的乐队演奏学生的配器作业，以公开授课形式面向全系教学，授课教师、指挥、演奏员都会参与到教学中来，对作品做出评价，并提出积极的建议和意见。其次，开展各类教学实践与成果汇报音乐会，为参与复调共同课和中国五声调式和声写作课程的学生提供创作实践与展示的机会。此外，主课采取每学期末举办“期末音乐会”的形式，由学生提交该学期创作作品，并请乐手来演奏，全体作曲主课教师进行打分，以公平公开的方式对学生的阶段性学习成果进行检验。学生毕业时，作曲系会举办毕业作品音乐会，由职业指挥、交响乐团在专业音乐厅上演，让优秀的学生作品得到展示与推广。在课堂教学环节之外，作曲系还为学生打造“室内乐工作坊”“学生管弦乐作曲比赛”等特色实践平台。“室内乐工作坊”通过邀请专业乐团、演奏家，对学生作品进行排练、指导、打磨、演出，提升学生室内乐创作能力与经验。“学生管弦乐作曲比赛”已成为作曲系的代表性实践活动，此系列比赛旨在促进学生加强乐器法和乐队语言构建的学习，以此提高学生的管弦乐创作能力，强化乐队思维。

指挥系为推动专业建设，提高人才培养质量，将专业必修课《歌剧指挥》同经典歌剧剧目的实践排演进行有机连接，歌剧指挥是对作曲家歌剧创作意图进行二度创作的核心人物，需要多维度的知识储备和极丰富的实践经验，指挥系此举提高了学生独立思考、发现问题、解决问题的能力，未来将作为歌剧指挥人才培养的一项常态化教学举措。

5. 丰富第二课堂

为深入落实团中央、教育部《关于在高校实施共青团“第二课堂成绩单”制度的意见》等文件要求，不断完善人才培养体系，提高人才培养质量，以大学生素质教育为核心，以思想引领和成长服务为主线，以培养新时期具有较强综合素质的优秀人才为目标，发挥共青团第二课堂成绩单制度改革的作用，我校自 2019 级全日制本科生起开始实施第二课堂成绩单制度。我校二课活动类型分为思想政治素养、社会责任担当、实践实习能力、创新创业能力、文体素质拓展、菁英成长履历、技能培训认证七个方面，旨在为深入贯彻落实党和国家的教育方针，全面推进素质教育，促进学生德智体美劳全面发展，丰富学生课余生活，培养具有创新精神和实践能力的高素质人才。

在 2022—2023 学年，为进一步完善我校“第二课堂成绩单”制度，推动“第二课堂”与专业培养方案有机融合，组织各院系建立健全二级院系学分培养方案，形成具有院系专业特色的实施细则。加强第二课堂制度化管理，优化管理、审批、问题反馈机制，整改不规范账号，并对 2020 级本科生进行学分预警。本年度各院系、职能部门、学生组织共发布了 101 场活动，包括讲座、培训、文体活动、思想政治类教育活动等。在“到梦空间”系统中导入学生总人数 1552 人、创建各类型部落 1 个、各板块活动细分条目 54 个、累计活动参与 4319 人次、所有学生成长记录总数达 11303 个。

（五）创新创业教育

为帮助在校大学生提升创新创业基础能力，就业指导服务中心组织开展形式丰富的创新创业讲座、训练营，每年举办创新创业校赛，帮助学生掌握创业的本质与商机挖掘、优秀创赛项目复盘解析、互联网背景下的产品开发与运营、商业计划书的撰写和路演方法等实用技能。全校共有 5 个项目报名参加大学生创新创业训练计划，2 个项目获评市级项目，3 个项目获评校级项目。在第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京地区比赛中，我校共有两支团队荣获三等奖。

（六）教学改革

1. 修订“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系专业主课标准

本学年，完成了中国乐派“8+1、思政+X”课程体系专业主课标准的修订工作。共召开五轮共计 53 场全国学术研讨会，涉及音乐表演、理论、创作、教育、艺术管理五个专业领域，共计 200 余位专家学者，共同对 8 门专业基础课及 35 门主课课程标准展开了深入的学术讨论。主要从课程目标、学生能力培养标准、教学内容、评价考核标准方面，将长期以来存在于教授脑海中的教学体系、方法，进行梳理和讨论，形成清晰可见的能力阶梯标准。本课程标准通过对专业主课教学的细腻梳理、反复修订，已经形成了系统、完备的文本，已于 2023 年 12 月正式出版，并通过音乐与舞蹈学教学指导委员会推向全国。

2. 积极申报各类教学项目，成果丰硕

学校坚持“研究带动教学改革、管理推动教学改革、实干促进教学改革”的工作思路，以“项目制”为抓手，建立学校、北京市、教育部及国家级教学奖项申报推荐体系，以教学研究、教学改革项目和教学成果培育为动力，不断助力本科教育教学改革工作的持续深入推进。

2022年我校取得了丰硕的教学成果。中国音乐学院“中国乐派‘8+1、思政+X’课程体系探索与实践”获得2022年高等教育（本科）国家级教学成果奖二等奖。“中国乐派‘8+1、思政+X’课程体系探索与实践”获得2021年北京市教育教学成果奖特等奖；“音乐作品分析教学实践与创新”“音乐院校音乐教育专业卓越教师人才培养模式探索与实践”获得2021年北京市教育教学成果奖二等奖。毕明辉教授荣获第十八届北京市高等学校教学名师奖。“音乐理论基础”教学团队（带头人：高缨教授）获评“2022年北京高校优秀本科育人团队”。吴志武教授获评“2022年北京高校优秀教学管理人员”。牟综磊老师被评为“北京高校优秀本科教学服务保障人员”。《美声主课教学——俄罗斯浪漫曲》（主讲人：赵云红）、《室内乐（管弦）——木管五重奏》（主讲人：周俣辰）、《音乐专业英语口语》（主讲人：郭锦霞）三门课程荣获北京高校“优质本科课程”。《经典音乐听辨进阶训练》（教材主编：孔奕）、《德奥艺术歌曲解析》（教材主编：西沙）两个教材课件荣获北京高校“优质本科教材课件”。《高校音乐类专业质量保障体系研究》（项目负责人：吴志武）、《基于“中国乐派8+1 思政+X”课程体系改革的音乐学专业本科教学创新与实践》（项目负责人：毕明辉）两个项目获批北京高等教育“本科教学改革创新项目”。《艺术市场营销》（教案编制负责人：牟笑飞）、《中国声乐主课（民族）》（教案编制负责人：李琳）两个教案获评北京高校“优质本科教案”。以上获奖为学校专业建设和教学质量的提升奠定了坚实的基础。见表3-6。

表 3-6 2022 年教研成果

类别	内容	负责人
2022年高等教育（本科）国家级教学成果奖二等奖	中国乐派‘8+1、思政+X’课程体系探索与实践	王黎光
2021年北京市教育教学成果奖特等奖	中国乐派‘8+1、思政+X’课程体系探索与实践	王黎光
2021年北京市教育教学成果奖二等奖	音乐作品分析教学实践与创新	赵冬梅
2021年北京市教育教学成果奖二等奖	音乐院校音乐教育专业卓越教师人才培养模式探索与实践	郭彪
第十八届北京市高等学校教学名师奖	/	毕明辉
北京高校优秀教学管理人员	/	吴志武

北京高校优秀本科育人团队	“音乐理论基础”教学团队	高缨
北京高校优秀本科教学服务保障人员	/	牟综磊
北京高等教育“本科教学改革创新项目”	《高校音乐类专业质量保障体系研究》	吴志武
北京高等教育“本科教学改革创新项目”	《基于“中国乐派8+1 思政+X”课程体系改革的音乐学专业本科教学创新与实践》	毕明辉
北京高校“优质本科课程”	《美声主课教学——俄罗斯浪漫曲》	赵云红
北京高校“优质本科课程”	《室内乐（管弦）——木管五重奏》	周俣辰
北京高校“优质本科课程”	《音乐专业英语口语》	郭锦霞
北京高校“优质本科教材课件”	《经典音乐听辨进阶训练》	孔奕
北京高校“优质本科教材课件”	《德奥艺术歌曲解析》	西沙
北京高校“优质本科教案”	《艺术市场营销》	牟笑飞
北京高校“优质本科教案”	《中国声乐主课（民族）》	李琳

四、专业能力培养

（一）人才培养目标定位与特色

中国音乐学院坚持“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念，培养德智体美劳全面发展，具有中华文化底蕴和全球文化视野，掌握坚实音乐理论知识和过硬专业技能的高素质创新人才。

学校的人才培养目标是在全面贯彻党和国家的教育方针，主动适应国家和首都发展需要，切实遵循教育规律和艺术规律，秉承创校宗旨和办学传统的办学过程中逐渐形成的。人才培养目标与学校办学理念一脉相承，与办学定位高度契合。人才培养目标为学校本科教育教学提供明确的努力方向，为培养高质量本科人才奠定了坚实的基础。

我校本科人才培养方案采用中国乐派“8+1、思政+X”课程体系。该课程体系充分考虑了优秀音乐人才所需要的各方面能力素养，明确了各类课程的教学目标，以及专业技能、音乐素养、铸魂育人、文化修养之间的关系。从培养方案、课程标准、教材教法三个层面推进，解决中国音乐学院以及各音乐学院的相关共性问题。

（二）专业课程体系建设

中国乐派“8+1、思政+X”课程体系从结构上，包含了音乐杰出人才所需要的各方面能力素养：突出的职业技能，深厚的音乐素养，以及合理的知识结构，形成金字塔

型课程结构，见图 4-1：



图 4-1 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系功能结构图

从古今中外的艺术大师身上可以窥探出这些具有普遍意义的素养。艺术大师们往往具有完备的知识结构以及对文化认知的远见，他们突出职业技能又不囿于职业技能。正如图形中所示，最底层的、赖以生存的土壤是“X”，它决定着艺术家的广度和深度，确定方向的是“思政”，它决定着走向何方、为谁服务；而走得多高走得多远，取决于“8”；最后，是否精彩取决于“1”。“8+1、思政+X”课程体系，明确了各个部分的功能，从设计思路平衡了专业技能、音乐素养、铸魂育人、文化修养之间的关系。

1. 规范“1”——专业主课课程标准

课程标准是实施教学的指导性文件，包含本门课程的课程目标、学生学习质量标准与实施建议、教学内容、能力考核方案等。专业音乐院校主课因其“个性化”程度高，几乎没有主课的课程标准，个别院校有，也只停留在形式化的层面，不能对教学起到支撑、规范、提高的作用。中国乐派“8+1、思政+X”课程体系在建设探索中，找到了解决方案。

求取最大公约数。在国内外音乐家、音乐教授的教学过程中，各自形成了一套自己的教学体系，培养出了一批音乐人才。同一领域内，每一位教授所讲授的内容，教授的曲目，演奏（演唱）技法的训练，都不尽相同，但无论是声乐还是器乐，总能有一些相对普遍的共识，如果把这些大师的教学方法进行归纳，“求取最大公约数”，找出音乐专业教学的主干，在标准明确的前提下，老师们充分发挥主观能动性，因材施教，合理安排教学内容。这样，以一种可操作、可检验的文本方式，分享给更多的师生，使标准化教学要求与个性化的因材施教结合起来，无疑提高了专业教学的质量。

拆解技术难点。在当代教育日趋体系化的今天，各专业的主课授课，也不应该再成为一个“迷”。独立设置的音乐学院，本科表演专业学生从一年级到四（五）年级的教学，能力阶梯应该怎样确定？配套哪些曲目？如何评价？这些问题明确了，就形成了各专业的主课课程标准。这个标准不是一个固定程序的流水线，而是经过教师们

集体研讨，统一思想之后求取的最大公约数，形成主课课程标准文本。以这个标准作为“底线”，教师充分发挥主观能动性，因材施教，保障学生培养出质量。

2. 形成专业基础课程交叉立体型的复合知识体系

中国乐派“8+1、思政+X”课程体系，从知识内容的整合到教学方法的转变，要求教师打破“学科壁垒”，回归音乐本体，整合知识内容，以一种“新艺科”的全视角，将分化于各门课程中的知识内容做整体设计，使其成为相互渗透的“交叉立体”型课程体系。将各专业主课中的演唱或演奏作品以及8门课程中必听（或分析）曲目，以一定的比例作为音乐史、曲式、复调、和声、配器、思政等课程的共通谱例。让不同课程之间形成呼应、联系，构成一个相互渗透而又彼此独立的内容关系。使学生在每一门课程之间找到有机的联系，激发学生通过学习、思考、练习、实践等，构建对于音乐意义的整体认知、综合理解。如：贝多芬f小调奏鸣曲《热情》（Op. 57），是钢琴系三年级的主课教学内容，在主课中重在该曲高水平的演奏指导；在《和声》课中，重在该曲持续音与持续音型化织体的分析；在《世界音乐史》课程中，重在该曲历史意义的阐述；在《思政》课中，重在该曲精神价值与思想的引领。

一首经典作品，学生在主课中学习演奏（演唱），在音乐史学的课程中了解音乐家创作背景，在思政课中了解作品的思想意义，在和声课程中分析作品的典型性和声手法，在曲式课中对结构、旋法、材料展开手法等技术进行分析，在复调、配器课程中可以对其复调思维和配器手法进行剖析，同时，每一门课程的教师都可以再对作品所处历史时期、意义等重点信息进行简要回顾，使学生对音乐作品形成感性与理性、整体与局部的较为全面的认知，进而形成交叉立体型的复合知识体系。

3. 强化课堂实践

“纸上谈兵”是各专业音乐院校作曲系相关课程面临的“尴尬”，由于缺乏充分的实践，学生的和声、曲式、复调、配器都只停留在“做题”的层面，尤其是配器课程，因其乐队编制较大，学生通过自主实践，把乐谱变成音乐，几乎是不可能的。学生们只能靠内心听觉来想象乐队编配的音响效果，或是靠打谱软件来模拟乐队的声音，这些跟乐队演奏的实际效果，相去甚远。在这种“非真实”的音响引导下，学生的配器作业和作品创作会产生很多问题。为了解决作曲技术理论课程教学中的实际问题，中国音乐学院在教学中强化实践，通过“三方联动”的模式突破了配器课“纸上谈兵”的局限。“三方联动”即：“作曲系学生编配乐队作品，指挥系学生指挥作品，管弦系学生演奏作品”的模式，使作曲系学生们认识到实际演奏音响和写作意图的异同，对配器感的建立，极为有益；指挥系学生通过指挥实际乐队，增加了实践经验，提高了解读新作品的能力；管弦系学生通过视奏新作品，增强视奏能力。“三方联动”强化了理论与实践的相结合。

4. 强化专业实践

教育部《关于深化本科教育教学改革 全面提高人才培养质量的意见》，强调要严把学生考试和毕业出口关，落实学生忙起来、教师强起来、管理严起来、效果实起来的系统部署。专业音乐院校应该以专业实践作为切入点，让不同专业的学生各有各的“忙”法。表演专业的学生要在舞台上“忙”起来，作曲专业的学生要在作品中“忙”起来，音乐学专业的学生，应该在田野调查中“忙”起来，而音乐教育专业的学生则应该在实习课堂中“忙”起来。配合专业主课的教学，根据各专业方向的专业实践特点，该课程体系设置专业实践配套学分，以实践促教学。

从实施形式看，表演专业采用期中、期末两次考试，加上开学、学期中两次教学工作坊公开演出的模式，形成“月考”，增加学生的专业能力。作曲专业的学生每学期一场作品音乐会，从实际的演奏效果中找问题，避免纸上谈兵，提升学生的创作能力；音乐学专业的学生深入田野采风，撰写采风报告；音乐教育专业的学生深入到中小学进行课程观摩、实习，之后再进行一次公开“说课”，全面锻炼学生的教学能力；艺术管理专业的学生通过整个一学期的校外工作实践，在艺术领域真实的管理工作中，积累实践经验。

5. 强化考教分离

考教分离是促进教学质量，检验教学成果的有效手段。通过制定不同年级的“阶梯式”考核难度，邀请行业内著名专家担任评委，通过考核、问答、点评等方式，达到以考促学、以考促教的目的。以指挥系四年级考核要求为例：

- (1) 考前一天抽取未经准备的不限体裁的音乐作品，在考试时现场排练（15 分钟）；
- (2) 背谱指挥自选作品一首（12-15 分钟）；
- (3) 呈交所指挥作品的书面音乐分析（2000 字以上）；
- (4) 使用钢琴弹奏所指挥的作品片段；
- (5) 所指挥作品相关问题的现场问答。

由此可见，指挥系考核的内容接近国际指挥比赛的要求，外请评委通过学生现场表现和问答环节的反应，给出成绩，并做出点评。这种形式的考核，一方面给学生和老师带来压力，专业教师和学生能更客观地认识到教学过程中的优势与不足；另一方面模拟真实情形，学生不仅在问答和点评中锻炼了思辨能力和临场应变能力，同时打开了专业视野，了解行业前沿资讯，极大的促进了教学质量提升。

（三）立德树人落实机制

强化育人工作协同创新。组织“三全育人”工作推进情况专项检查，全校 36 个二级单位开展自查，进一步夯实育人育才主体责任。深化思政课改革创新，召开思政课建设专题研讨会。“音乐厅里的思政课——富有音乐特色的思想政治理论课”荣获北

京高校党的建设和思想政治工作优秀成果三等奖；“‘中国梦’在艺术院校大中小学一体化教学设计探究”荣获北京市“永远跟党走”大中小学思政课优秀教学案例征集活动三等奖。深化“课程思政”建设，召开学校课程思政交流研讨会，组织8门示范课授课教师经验交流。

重视师德师风建设。坚持把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，定期召开师德工作领导小组会议，修订完善师德规范、监督、考核、惩处等一系列制度，把师德规范要求融入人才引进、课题申报、职称评审各环节，健全了师德师风长效机制。开展师德集中学习教育，通过多种形式的师德学习实践活动，引导激励广大教师努力成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。

1. 思政课改革创新卓有成效

(1) 学校党委高度重视思政课建设

学校主要领导和领导班子成员深入思政部调研，与一线思政课教师座谈交流；分管院领导每月参加思政课教师集体学习，听取了本学期开课的全部思政课课程。学院领导班子全部参与本年度思政课教学，为学生授课，与学生同堂，为学生引领价值、传授知识、答疑解惑，在充分发挥思政课主渠道作用上起到了非常好的示范作用和带动作用。贯彻落实《普通高等院校马克思主义学院建设标准（2023版）》中的教师队伍建设配备培养相关要求，学校从校外选聘高水平专家，担任学校思想政治理论课特聘专家。12月举行特聘专家聘任仪式，延安革命纪念馆书记、馆长刘妮作为首位专家受聘。

(2) 持续发挥“音乐厅里的思政课”品牌效应

进一步深化品牌在运行规律、机制建设等方面的理论研究和实践推广，在思政教育和艺术教育同频共振中开拓“大思政”格局。2023年度开授四期“音乐厅里的思政课”：6月，院长李心草以“秉承延安精神，赓续红色血脉”主题，从经典红色音乐作品创演育人出发，教育引导广大师生坚定文化自信、扛起新的文化使命；11月，井冈山干部学院教学科研部党史研究中心主任陈胜华教授以“弘扬井冈山精神 赓续红色血脉”授课；12月，延安革命纪念馆党委书记、馆长刘妮受聘为学校思政课专家，以“当洗星海‘遇到’马克思——《黄河大合唱》的背后故事”为题授课；中国交响音乐季艺术中心秘书长何春生以“学习傅庚辰创作理念，践行歌曲作品写作”为题开讲，进一步扩大特色品牌课程的课程有效性和社会影响力，打造艺术院校思政课程建设标杆。

2. 重视师德师风建设

学校将师德师风作为评价教师队伍素质第一标准，形成党委统一领导、校系两级协同、职能部门联动的师德师风建设工作体系，落实教师职业行为十项准则、师德失范行为处理规定、师德考核办法等制度，形成师德师风建设常态化长效化机制。

教师理论学习、师德培训常抓不懈。以学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

思想主题教育为首要政治任务强化教师思想理论武装，开展党的二十大精神、习近平文化思想系列学习；分级分类抓师德教育培训，组织全校教师参与教育部师德集中学习教育，编印师德制度和警示案例“口袋书”人手一册，组织200位教师参加师德素养网络培训，开展与新入职教师“一对一”师德谈话，在教师入职培训、青年教师研习营中设专题培训，把好师德入口关。

教师实践活动丰富、效果凸显。精心策划举办庆祝教师节大会，以宣传片展示获奖教师及从教三十年教师风采，树立“国音大先生”师德品牌，组织全校教师签署“师德承诺书”，开展“为党育人、为国育才——讲述我的三全育人故事”活动；组织教师赴中国国家版本馆、中国共产党历史展览馆实地践学，积极参与“双百行动计划”，1名教师项目入选市级优秀示范项目。

师德考核强化全员覆盖。开展全校师德年度考核，完善分级分类评价；日常师德考核强化结果运用，对参加评奖评优、人才项目申报、分级聘任等工作的教师出具师德鉴定1100余人次，发挥考核激励约束作用。

选树典型营造浓厚师德氛围。在“两微一网一报”校园媒体大力宣传师德榜样、教师获奖事迹及服务国家重大活动和首都建设的突出贡献，展示爱岗敬业、勇于担当的新时代教师风采，营造师德建设良好氛围。

3. 强化学生的思想引领和价值引导

我校党委学工部深入学习贯彻党的二十大精神，落实立德树人根本任务，以社会主义核心价值观为导向，以爱党爱国、爱校荣校教育为主线，切实强化本科生思想教育和价值引领。通过“迎新季”“毕业季”“评优表彰季”，创新开展形式多样的思政教育实践活动，其中，成功举办“国音之声”2023级新生开学典礼暨迎新音乐会，充分发挥典礼育人作用，效果得到我校师生和社会多方的广泛认可；通过开展形式多样的新生引航活动、组织学生参与“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划、开展“青春践行二十大”主题班会、录制“学习二十大 放歌新征程”主题系列微视频、持续推出《导言温语》辅导员表达心声的系列推送、参与《永远的长征》青年学生主题诗诵会、组织学生参与法治知识学习、参与首都高校诚信演讲比赛等，进一步增强我校学生的理想信念教育，涵养青年的责任担当，教育引导学生勇担时代重任，努力为中国音乐事业繁荣发展贡献青春力量。

4. 强化课程思政

为深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，按照教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》（教高〔2020〕3号）、《关于加快构建高校思想政治工作体系的意见》（教思政〔2020〕1号）、《中国音乐学院“课程思政”建设实施方案》（国音发〔2020〕75号）等文件要求，落实立德树人根本任务，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，把思想政治教育贯穿人才培养体系，全面推进学校课程思政建设，提高人才培养水平，推动学校一流学科和高水平研究型大学建设。

为深入推进我校课程思政工作，提高教师育人能力，提升学生综合素质，学校开展了课程思政示范院系、示范团队和示范课程评选活动。共申报课程思政示范院系 3 个、示范团队 4 个、示范课程 16 门，改革项目 10 个。接下来，学校将继续推进课程思政建设，不断完善课程思政工作体系、教学体系和内容体系，使各类课程与思政课程同向同行。继续探索创新课程思政建设方法路径，努力构建全面覆盖、类型丰富、层次递进、相互支撑的课程思政体系，全面提高人才培养质量。

5. 重大活动发挥育人功能

为促进高校人才培养，推动全国文化中心建设，根据北京市委宣传部、市委教育工委主办的“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划工作部署，中国音乐学院在党委统筹部署下，积极推进“红色记忆随手拍”“我们都是追梦人”和“大团小团手拉手”项目，为学生提供实践机会，搭建创演平台。

2023 年 7 月 12 日，由中国音乐学院艺术管理系党总支书记李一丹、中国音乐学院艺术管理系教师高颖婕担任指导教师的“匠心京韵万古新”暑期社会实践团队成员先后参访李大钊故居和蒙藏学校旧址，参加“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划“红色行”系列项目之一“我的红色记忆”随手拍微视频征集展示活动，透过青年学子的视角，拍摄新时代新青年对红色文化的印象和认识，讲述进步青年心中的红色感触，用镜头讲述红色故事。微视频《吾有所爱 其名华夏》从正面与侧面共同展示北京红色文化，同时紧贴社会热点，使视频内容更贴近青年，更符合时代要求。

2023 年 6 月，中国音乐学院第十六届校园歌手大赛开启原创赛道模式，根据“我们都是追梦人”首都高校艺术创作孵化项目要求，鼓励国音学子发挥专业优势，以国风为主题进行词曲创作，将所学专业与中华优秀传统文化有机结合。经过层层比拼，最终，《青春的样子》《绽放》《清河畔》《引力》《钗头凤》《赵云·龙赋》《沂蒙山小调》等原创歌曲脱颖而出，大赛组委会为每首原创作品匹配展演歌手，共同演绎原创作品。

暑假期间，学校将“我们都是追梦人”项目与“红色记忆随手拍”项目相结合，开展原创歌曲《绽放》的音视频录制工作。由教育学院 2019 级本科生王曦雨作词、作曲系 2019 级本科生赵奕涵作曲的原创歌曲《绽放》，以青年人昂扬向上为主题，坚定地表达国音青年“向阳而生绽放最美的光芒”的理想担当。由来自不同专业的 10 名学生在抗日战争纪念馆、卢沟桥等红色地标完成 MV 视频拍摄，于学校多个媒体平台对作品进行重点宣传。2023 年 10 月，该原创作品在 2023 新时代大美青春校园歌曲大会中荣获“2023 十大原创校园歌曲奖”。

2023 年 5 月起，为全力推进“大团小团手拉手”项目落地开展，北京歌剧舞剧院与我校小莎戏剧社结对共建，编创排演原创音乐剧《和平守望者》。本剧讲述了国大历史系的女大学生阿玲在偶然间翻到一本古书后，看到了战争的残酷，感慨应该珍惜来之不易的和平生活。本剧由北京歌剧舞剧院编导徐岁寒和中国音乐学院声乐歌剧系

郭震副教授共同担任导演，由我校声乐歌剧系本科生谢宝谊担任编剧、作曲、作词，采用标准管弦乐队编配，加入中国民族乐器丰富色彩，弘扬中华文化、守正创新。原创音乐剧《和平守望者》在北京歌剧舞剧院编导的悉心指导下，前后历经6次剧本修改、多次排练打磨，现已进入最后合排阶段，将作为唯一一个原创节目，于12月20日在中国人民大学明德堂参与“大团小团手拉手”汇报演出，展现我校艺术社团的艺术水平和舞台实践能力。



图 4-2 “国潮最强音”中国音乐学院第十六届校园歌手暨原创歌曲大赛

（四）专任教师数量与教学能力

学校专业中，生师比最高的专业是音乐学，生师比为 10.17；生师比最低的专业是作曲与作曲技术理论，生师比为 1.49。分专业专任教师情况详见表 4-2 分专业专任教师数量情况、表 4-3 分专业专任教师职称、学历结构。

表 4-2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130201	音乐表演	155	5.54	39	8	14
130202	音乐学	41	10.17	12	0	5
130203	作曲与作曲技术理论	41	1.49	8	1	2

表 4-3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例 (%)					
130201	音乐表演	155	34	100.00	45	70	27	104	24
130202	音乐学	41	13	100.00	14	12	36	5	0
130203	作曲与作曲技术理论	41	10	100.00	20	11	24	13	4

（五）专业实践

2022-2023 学年，秉承“承国学、扬国韵、育国器，强国音”的办学理念，以强化艺术实践教学管理为主线，从过程入手，注重持续实践、阶段性实践相结合，以结果导向，加强成果性实践，形成了由实践课程、拔尖人才培养、社会实践共同支撑的、贯穿学生全学程的持续性实践；由教学工作坊、学期音乐会、毕业实践构成的阶段性实践；由国内外比赛、国家重要活动、演出实践构成的成果性实践，三位一体的课程体系实践教学体系。使实践教学真正落实，努力促进学校艺术实践教学质量的全面提高。

1. 积极搭建各类协同育人平台

本年度，各教学单位将课堂与实践有机结合，将课堂搬出校园，与职业院团、院校展开联合建设，为社会各界输送更多优秀的音乐人才，通过与各单位团体的有效沟通，开展人才联合培养机制建设，将实践教学融入课堂，为学生创建艺术实践的广泛实习机会和长期的实践基地。主要活动有：

(1) 指挥系以学校学生国际联合培养项目为依托，利用全球优质的音乐教育资源，为指挥专业学生搭建国际化学习平台。其中 2021 级研究生刘心悦入选项目，由英国皇家伯明翰音乐学院乐队指挥专业录取，赴英国进行硕士研究生联合培养；2022 级本科生孙一行入选项目，由俄罗斯圣彼得堡音乐学院乐队指挥专业录取，于 2023 年秋季学期赴俄罗斯进行本科联合培养。

(2) 我校积极探索高等艺术院校与公共文化机构携手服务公众。先后与朝阳区、海淀区、石景山区等地签订战略合作协议，开展了一系列丰富多彩的活动，进一步强化了校、地联动，发挥资源优势，共同增强公共文化普惠服务、推进全民艺术普及。

2. 以赛促学、以赛促教

近年来，在中国音乐学院持续推动“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系建设，推进教育教学改革的进程中，各教学单位不断实践和创新，逐步为学生搭建了丰富多样的艺术实践交流平台。

(1) 管弦系成功举办中国音乐学院第二届室内乐比赛。成立比赛组委会负责安排组织全部赛事，并通过邀请校外评委、演奏顺序随机、现场核算分数、当场公布结果等措施，确保比赛公平、公正、公开。比赛共分为弦乐四重奏、弦乐室内乐（其他重奏）、弦乐奏鸣曲、木管室内乐、铜管、打击乐室内乐五个赛场举行。充分展示了管弦系室内乐教学的优秀成果。学生通过比赛，对室内乐重要性的认识也得到了显著提升。

(2) 作曲系积极为学生搭建室内乐工作坊、管弦乐作曲比赛等创作实践平台。2023年3月21日，中国音乐学院2022年度作曲系室内乐工作坊暨作曲比赛决赛音乐会在我校国音堂歌剧厅成功举办。共有30部来自本、硕、博不同阶段学生的室内乐作品参赛。2023年3月29日，由作曲系承办的“中国音乐学院第二届学生管弦乐作曲比赛”决赛音乐会在北京音乐厅成功上演。本次音乐会由中国音乐学院指挥系教授、指挥家范妮执棒天津交响乐团演奏。本届比赛收到来自本、硕、博在读学生创作的参赛作品共18部。



图 4-3 中国音乐学院第二届学生管弦乐作曲比赛

3. 创新品牌实践活动

(1) 管弦系“遇见·成长—导师大讲堂”。这是管弦系深入落实学校“三全育人”整体工作要求，全面提升人才培养质量的品牌活动之一。通过邀请各个行业、专业的校内外专家名师与同学们开展面对面沟通分享，搭建思想引领、学业规划、就业指导、心理健康等方面的交流平台，帮助学生们淬炼思想、明确方向、端正心态、规划发展，充分发挥专业导师的示范引领作用，共同助力学生成长成才。

(2) 艺术管理系举办“艺术管理实践教学季”。实践教学工作开展中，首先在实

实践教学制度设计上，因地因时制宜，将每学年的春季学期设计为实践教学学期，在实践教学内容安排上，聚焦艺术管理系人才培养目标，策划举办“艺术管理实践教学季”。通过线上线下混合式实践教学，帮助学生认知、累积在艺术行政管理、音乐商务管理领域的实践经验。在过去三年的“实践教学季”活动中，累积组织开展涵盖三十余场实践教学工作坊。它们分别聚焦于“实践中的创意策划能力提升”“表演艺术组织管理实战经验分享”“多元艺术管理业态的当代发展”“教育经历与职业选择——艺术管理人的自我修养”“理论—实践—理论：艺术管理学科的案例研究”等不同具有艺术管理专业特质的实践教学主题。5个主题的设置，在一定程度上有效地帮助同学们建立起对艺术管理行业的实践角度认知。与此同时，“实践教学季”在开展形式方面将全部讲座与工作坊活动同时安排在线直播，从而保证因相关不可抗力因素无法在校内现场参与活动的同学们可以远程互动。

(3) 钢琴系成功举办“键盘上的红色之旅—北京高校系列展演音乐会”。“键盘上的红色之旅”是中国音乐学院钢琴系立足学科专业优势，探索“党建+艺术”模式，由钢琴系（直属）党支部创建的党建特色活动品牌。为落实立德树人根本任务，进一步发挥党组织育人功能，钢琴系依托党建特色活动品牌，以党建带动团建，组织开展“键盘上的红色之旅—北京高校系列展演音乐会”活动，计划在北京各大高校举办以展示中国经典钢琴作品为主的系列展演音乐会。通过音乐会、学生文化交流和校园参观等活动，传播优秀经典的中国钢琴作品，展示国音学子和当代大学生的青春风貌，拓展学生实践平台和育人平台，为推进“三全育人”、培育时代新人，树立文化自信、奏强中国声音做出积极贡献。



图 4-4、4-5 “键盘上的红色之旅—北京高校系列展演音乐会”活动图片

(4) 指挥系“青年指挥人才培养计划”。为推动专业建设，提高人才培养质量，近年来，以与职业乐团多形式多主题进行合作为主要模式的“青年指挥人才培养计划”成为常态化举措。2022-2023 学年度在“人才培养质量建设——一流专业建设——青年指挥家培养计划”项目的支持下，2022 年 12 月 16 日，指挥系通过遴选的四名青年指挥与厦门爱乐乐团合作举办了“纪念马斯涅诞辰 180 周年”音乐会，这次实践教学音乐

会将浪漫主义时期法国作曲家马斯涅“难得一见”的四部管弦乐组曲一起搬上了舞台。2023年6月4日，指挥系四名青年指挥与天津交响乐团，合作带来“柴可夫斯基与莎士比亚和但丁——暨纪念柴可夫斯基逝世130周年”音乐会。



图 4-6 我校四名青年指挥与厦门爱乐乐团合作举办了“纪念马斯涅诞辰 180 周年”音乐会

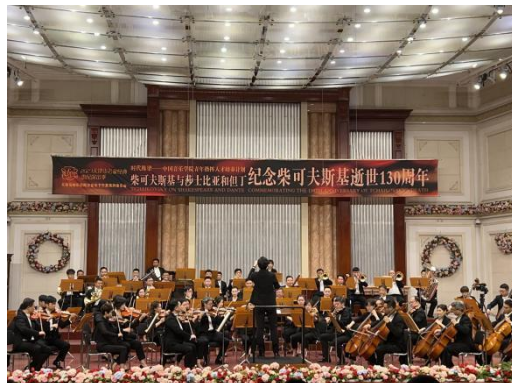


图 4-7 纪念柴可夫斯基逝世 130 周年“音乐会”

“歌剧指挥人才培养计划”。指挥系歌剧指挥专业研究方向歌剧指挥是对作曲家歌剧创作意图进行二度创作的核心人物，需要多维度的知识储备和极丰富的实践经验，指挥系将专业必修课《歌剧指挥》同经典歌剧剧目的实践排演进行有机链接，此举将作为歌剧指挥人才培养的一项常态化教学举措。在“中央支持地方建设——双一流建设——歌剧指挥专业发展团队”项目的支持下，2022年11月23日，指挥系六名青年指挥在李心草教授领导的教学团队指导下，携手中央歌剧院及国家大剧院的9位职业歌剧演员，与北京音乐厅管弦乐团合作举办了莫扎特《费加罗的婚礼》音乐会版歌剧的演出。

4. “拔尖人才培养计划”系列活动

根据中国音乐学院“双一流”大学的建设需要，为了探索实践音乐艺术拔尖人才培养，加快促进学校拔尖优秀人才脱颖而出，出台实施《中国音乐学院“拔尖人才培养计划”》旨在选拔一批专业突出表现和发展潜力的学生，通过学校制定的针对性、个性化培养方案、配置优秀的教学团队，提供优先的发展平台，使学生能够在专业领域取得重大的突破。2022年计划启动以来，为学校发掘培养优秀人才打开了局面，2023年又进一步形成了拔尖人才的梯队管理模式，在此基础上，拔尖人才参与了更多的舞台实践和学术活动：

2023年4月22日晚，“聆享国音”主题文化活动启动仪式暨“春声筝景”古筝讲演音乐会在石景山文化中心隆重举行，“聆享国音”主题文化活动是由中国音乐学院“拔尖人才计划”入选学生团队开展的系列演出项目，将讲授古典音乐知识与乐器演奏相结合，以讲演结合的形式推广古筝音乐，将中国音乐学院“拔尖人才计划”的

专业性与学术性融会贯通，为石景山居民带来了一场精彩纷呈的视听盛宴。

2023年5月27日，中国音乐学院国乐系李玲玲教授在中国音乐学院与浙江音乐学院扬琴专业交流系列活动中举办了“拔尖人才培养计划”项目公开课，题目为“扬琴经典作品解析——扬琴协奏曲《声声慢》”。李玲玲为入选中国音乐学院首届“拔尖创新人才培养计划”的扬琴演奏方向博士研究生贺礼进行现场教学。该活动吸引了众多兄弟院校扬琴专业师生参与观摩学习，不仅为两校广大师生提供了高水平的学术交流平台，也为校际间艺术实践与人才培养开辟了新的通道，同时展现了我校扬琴专业拔尖人才的水准。

2023年6月5日晚，国音之声——中国乐派“8+1、思政+X”课程体系全国研讨会开幕式音乐会在国家大剧院举办。首届入选“拔尖人才培养计划”的学生胡菊洁、岳明男、樊政洋、邱佳裕分别以独奏的形式担当演出任务，向全国音乐界参会代表奉献了一场高质量的演出，充分展现了我校拔尖人才的水平。

2022级笙专业学生梁景然，2023年9月参加联合国教科文组织女童和妇女教育奖颁奖仪式文艺演出；2023年10月参加第三届“一带一路”国际合作高峰论坛文艺演出。

2023年10月20日下午，全国政协副主席陈武率专题调研组到中国音乐学院调研，实地考察调研学校相关工作。全国政协常委、教科卫体委员会主任，教育部原部长、党组书记陈宝生；全国政协常委、教科卫体委员会副主任，科技部原副部长，中国科协原党组书记，应急管理部原副部长尚勇；全国政协常委、教科卫体委员会副主任，民盟中央副主席，自然资源部原副部长，欧美同学会副会长曹卫星参加调研。陈武副主席一行还参观了管弦系“拔尖人才”蛋壳空间实践活动展示，充分肯定了学校“拔尖人才”培养的创新举措。



图 4-8 我校 2022 级笙专业学生梁景然参加联合国教科文组织女童和妇女教育奖颁奖仪式文艺演出



图 4-9 我校师生参加第三届“一带一路”国际合作高峰论坛文艺演出。

5. 大型活动保障

(1) 2022年2月20日，举世瞩目的北京2022年冬奥会圆满闭幕。中国音乐学院声乐歌剧系与教育学院的9名学生集体亮相北京冬奥会闭幕式演出，与其他演员一起高水平地完成尾声环节中《友谊地久天长》《燃烧的雪花》《我们在一起》三首曲目的表演，用蓬勃朝气和青春活力向世界呈现中国青年一代的青春风采。

(2) 作为2022年北京大学生音乐节的承办校，我校负责与北京市教委和北京市学生活动中心对接，完成全部相关工作。2022年北京大学生音乐节以“青春·使命·奋进”为主题，来自北京市200所高校报名的300多个展演节目各有特点，包含大合唱、小合唱、管弦乐、民乐、主题歌曲等多种形式，呈现了一场北京大学生音乐素质、素养的高水平盛宴。本届音乐节彻底采用线上方式举办，这是对线上演出的一次探索，更是对后疫情时代下的高校音乐艺术教育发展的一次有力的回答。

因受疫情影响，本年度各类校内外线下实践项目推进受限，但我校仍克服困难，积极探索，成就了线上展演等新模式，为后续形成线上、线下统一协作做出了全新的尝试，奠定了基础。

五、质量保障体系建设

(一) 领导重视本科教学

2022-2023学年，校领导班子在院长办公会上专题研究本科教育教学工作23次，就教育教学中心课程体系建设、审核评估等重点工作，2023年本科招生工作，2023年新疆协作计划招生工作，拔尖人才培养计划，北京市拓展中小学教师来源行动计划，“中国乐派‘8+1、思政+X’课程体系研讨会暨第二届全国音乐教育专业建设论坛”筹备工作，教学楼综合演播厅设计方案，第十四届中国音乐金钟奖，第八批国家高层次人才特殊支持计划教学名师推荐工作，2023年度北京市高等学校教学名师、青年教学名师推荐工作，第三批“全国高校黄大年式教师团队”推荐工作，学校艺术类专业省统考评委专家遴选推荐工作，调整音乐学系音乐学专业本科修业年限，2022年优秀教学、科研秘书评选，学生退学事宜，本科教育教育制度等议题进行讨论研究。

(二) 加强日常教学检查

学校有专职教学质量监控人员2人。具有硕士及以上学位的2人，所占比例为100%。学校专兼职督导员15人，本学年内督导共听课160学时。

2022-2023学年全校干部走进课堂，通过随堂听课方式，了解教学一线教师授课、学生听课以及教学管理等方面的情况并提出宝贵意见和建议。校领导带头听课63学时，了解教学情况并解决教学中出现的问题。学校党政领导、各院系（中心）党政负责人和相关职能部门正、副职负责人侧重选听量大面广的“思政+X”课程，重点考察思想政治理论课必修课。各院系（中心）正、副职负责人原则上在本单位开设课程以

及本单位学生选修课程范围内选听课程，关注“中国乐派 8+1”课程，重点考察专业主课。中层领导干部听课 496 学时。

2022-2023 学年我校引入第三方机构麦可思公司配合我校开展本科教学质量评价工作，覆盖全部课程和全体师生，本学年本科生参与评教达 32173 人次，通过开展学生评教、教师评学、同行互评，为加强质量监控与改进教学工作提供了坚强的组织保障。

（三）提升学生工作队伍质量

学校坚持学生工作队伍数量、质量双提升，充分发挥学生工作队伍在学生教育管理中的积极性、主动性和创造性，不断提高队伍的专业水平和职业能力，努力建设一支政治坚定、品德高尚、业务精湛、纪律严明、作风优良、能力突出的高水平学生工作队伍。我校始终将政治素质和综合能力作为辅导员选聘的重要标准，截止 2023 年 12 月 15 日，我校共有 10 名专职辅导员（不含各院系党总支副书记 7 名，10 名专职辅导员中 8 名本科生辅导员），4 名兼职辅导员（推免保研辅导员，按照 1:3 的比例，合计为 1.3 名专职），本科生 1546 人，辅导员生师比达 166:1。进一步充实我校学生工作队伍力量，加大辅导员选聘力度，2023 年春季学期、秋季学期各招聘 1 名专职辅导员（秋季学期新招聘辅导员正在公示期，以上数据中不包含）。为切实提升学生工作队伍思想政治素质、职业素养和业务水平，积极输送学生工作队伍教师参加校内外培训，依托辅导员沙龙、专题培训、专题研讨等活动，提升学生工作队伍能力素质；组织开展辅导员年度考核，鼓励辅导员申报科研项目、开展专项研究，不断提高辅导员专业化水平。通过学生工作队伍赴北京农业职业学院开展劳动教育培训，赴延庆开展教育活动，进一步加强学校学生工作队伍建设。

（四）加强毕业论文质量监控工作

根据教育部《本科毕业论文（设计）抽检办法（试行）》（教督〔2020〕5号）、北京市高水平研究型大学建设需要，我校修订了《中国音乐学院本科毕业论文管理办法》，将音乐表演专业长期以来实行的“毕业设计报告”调整为“毕业论文”，鼓励本科学生在毕业论文中积极开展创新研究，培养具有科学研究精神和创新能力的高素质人才，要求教师积极投入本科毕业论文的指导工作，切实发挥本科毕业论文在本科生培养中的重要作用，将其作为提升本科教学质量和水平的重要抓手。

学校对毕业论文选题、开题、答辩等环节提出了明确的要求，并进行全过程监督管理，对形式、内容、难度进行严格监控，毕业论文质量有了明显提升。本着公正、公开、科学、规范的评选原则，根据《中国音乐学院优秀本科毕业论文评选实施办法》，教育教学中心开展了 2023 届本科优秀毕业论文及优秀指导教师评选工作。经院系推荐，专家匿名评审，最终评选出优秀毕业论文，理论专业 15 篇，表演、作曲专业 15

篇，优秀指导教师 25 人。完成本科毕业论文抽检论文报送工作，抽检的本科论文全部合格。

（五）开展学业预警，确保人才培养质量

学校重视学风建设，引导学生刻苦读书，求真学问、练真本领。为进一步加强对本科生学习过程管理，充分发挥学校、学生、家庭三结合的教育功能，引导学生顺利完成学业，确保人才培养质量，制定《中国音乐学院本科生学业预警管理办法（试行）》（国音发〔2022〕12 号），开展学业预警工作。教育教学中心和党委学生工作部联合向学生所在培养单位下发学业预警通知，确保培养单位学生工作负责人、分管本科教学负责人和学生了解其学业困难情况。

学业预警分为三级，预警程度由低到高依次为：三级预警、二级预警、一级预警。2022-2023 学年秋季学期，被给予学业预警的学生共计 19 名，其中包括 12 名三级预警、3 名二级预警和 4 名一级预警。至 2022-2023 学年春季学期，被给予学业预警的学生降至 16 名，其中包括 8 名三级预警、2 名二级预警和 6 名一级预警，上一学年被预警的学生，在这一学年基本都降低了预警级别或解除预警。学业预警制度的实施，有效提升了当前学年的学业通过率，不仅使保障了学生顺利完成学业，还建立了学校、学生和家长的三位一体机制，充分体现了以人为本的教育理念。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2023 年共有本科毕业生 358 人，实际毕业人数 352 人，毕业率为 98.32%，学位授予率为 99.43%。

表 6-1 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130201	音乐表演	195	194	99.49
130202	音乐学	141	140	99.29
130203	作曲与作曲技术理论	22	18	81.82
全校整体	/	358	352	98.32

表 6-2 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130201	音乐表演	194	192	98.97
130202	音乐学	140	140	100.00
130203	作曲与作曲技术理论	18	18	100.00
全校整体	/	352	350	99.43

（二）就业情况

截至 2023 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 90.06%。毕业生最主要的毕业去向是其他，占 47.63%。升学 146 人，占 41.48%，其中出国（境）留学 51 人，占 16.09%。

表 6-3 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130201	音乐表演	194	188	96.91
130202	音乐学	140	111	79.29
130203	作曲与作曲技术理论	18	18	100.00
全校整体	/	352	317	90.06

用人单位对毕业生满意度调查由北京高校就业指导中心组织开展，采取问卷调查的方式对接收我校 2023 届毕业生的 45 家用人单位进行了调查。对于我校毕业生的总体满意度为 95.55%，其中选择“很满意”的用人单位占 64.44%，选择“满意”的用人单位占 31.11%。

（三）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 1 名，占全日制在校本科生数比例为 0.07%。辅修的学生 12 名，占全日制在校本科生数比例为 0.78%。

七、特色发展

（一）建设中国乐派“8+1、思政+X”课程体系

1. 持续推进主课课程标准修订与教材建设工作

本学年，中国乐派“8+1、思政+X”课程体系主课课程标准修订与教材建设工作顺利推进。35 个专业方向主课课程团队，完成课程标准校对相关工作，《本科音乐类主课课程标准》于今年 12 月正式出版。《音乐理论基础》《和声》《复调》《曲式》《配器》《民歌与戏曲》《中国音乐史》《世界音乐史》8 门 16 本专业基础课教材全部进入出版流程，将于 2024 年上半年陆续出版。

2. 顺利举办中国乐派“8+1、思政+X”课程体系全国研讨会

6 月 5 日-9 日，学校在北京会议中心召开会期一周的“中国乐派‘8+1、思政+X’课程体系全国研讨会暨第二届全国音乐教育专业建设论坛”。大会由教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会主办，中国音乐学院承办。

6 月 5 日，中国乐派“8+1、思政+X”课程体系全国研讨会暨第二届全国音乐教育专业建设论坛开幕。教育部高等教育司副司长武世兴莅临指导。北京市教委主任李奕视频致辞。教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会主任委员、中国音乐

学院原院长王黎光，中国音乐学院党委书记王旭东，上海音乐学院院长廖昌永，教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会副主任委员、星海音乐学院院长蔡乔中，北京大学世界传记文学中心主任赵白生等出席开幕式。

为期一周的会期中，主会场和 19 个分会场围绕中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设、中国音乐教学法、中国音乐大典和音乐院校图书馆资源建设等议题开展研讨。形式有“艺术院（校）长论坛”“专题研讨”“教学展示”“主课教学曲目展演”等。本次研讨会共有校内外参会专家 1026 位，是近年来中国音乐界规模最大、影响较大的教学研讨会议。



图 7-1 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系全国研讨会暨第二届全国音乐教育专业建设论坛部分专家合影



图 7-2 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系全国研讨会暨第二届全国音乐教育专业建设论坛会场实况

（二）人才培养模式改革

筑牢中国音乐人才培养高地，深入探索拔尖型、复合型人才培养模式。根据学生特点，设计“拔尖人才培养计划”“优秀人才培养计划”“辅修专业”“微专业”等多种不同方式的培养项目，给学生提供多种路径选择，形成个性发展、分类培养的人才培养新模式。

1. 拔尖人才培养计划

为进一步贯彻和落实教育部《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》（教高〔2018〕2号）、《关于实施基础学科拔尖学生培养计划2.0的意见》（教高〔2018〕8号）等文件精神要求，进一步探索高、精、尖音乐表演专业人才培养的新机制，根据中国音乐学院“双一流”大学的建设需要，加快促进学校拔尖优秀人才脱颖而出，我校出台《中国音乐学院“拔尖人才培养计划”实施办法》，旨在选拔一批在专业方面有突出表现的、具有一定发展潜力的学生，通过学校制定的针对性、个性化培养方案，配置优秀的教学团队，提供优先的发展平台，使学生能够在专业领域取得重大的突破。相关举措如下：

（1）按照“适应社会需求、择优遴选、因材施教、动态管理”的原则，每年面向全校表演专业学生每年选拔不超过20名学生进入“拔尖人才培养计划”。设立“拔尖人才培养计划”专项经费，给予每名学生每年10万元专项培养经费支持，用于国内外名家指导、各类艺术实践活动等。

（2）通过在全校范围内的申报、推荐，教育教学中心组织校内外专家组进行公开选拔评审，营造人人努力成为“拔尖人才”的浓厚氛围。经过各培养单位第一轮选拔，校级复选等两轮选拔，从本科、硕博研究生、附中遴选出20名学生，进入本年度“拔尖人才培养计划”。

（3）计划实施以来，极大地激发调动了“教师教”“学生学”的积极性，入选学生的导师作为项目负责人，为每名入选学生制定个性化培养计划。倡导项目负责人为学生组建导师团队，指导教师根据每一位学生的特点，设计个性化培养方案，开展各类教、学、演、研等活动，鼓励入选学生走出去研学，开阔视野。由教育教学中心牵头，入选学生所在教学单位共同做好具有公开性、观摩性的各类实践活动。从校内个体性的琴房到综合性的小、中、大排练实践场所、音乐厅，从校外音乐厅到国内外音乐比赛的赛场，都能看到“拔尖人才”学生的身影，发挥了拔尖创新人才培养的引领示范作用，有效促进了校园文化和优良学风建设。

本学年，有8名拔尖人才入选中国音乐金钟奖复赛，其中，张群航获中国音乐学院金钟奖声乐比赛民族唱法第7名，邓昌获中国音乐金钟奖二胡比赛第8名；孙一行获意大利米兰国际指挥比赛第二名；樊政洋获第一届舒密尔中国青少年钢琴大赛总决赛专业二组一等奖；在融合·乐享”第十二届国际室内乐艺术节暨全国音乐院校附中室

内乐比赛中，由王子曰、岳明男、杨钊择三位同学组成的钢琴三重奏荣获一等奖。

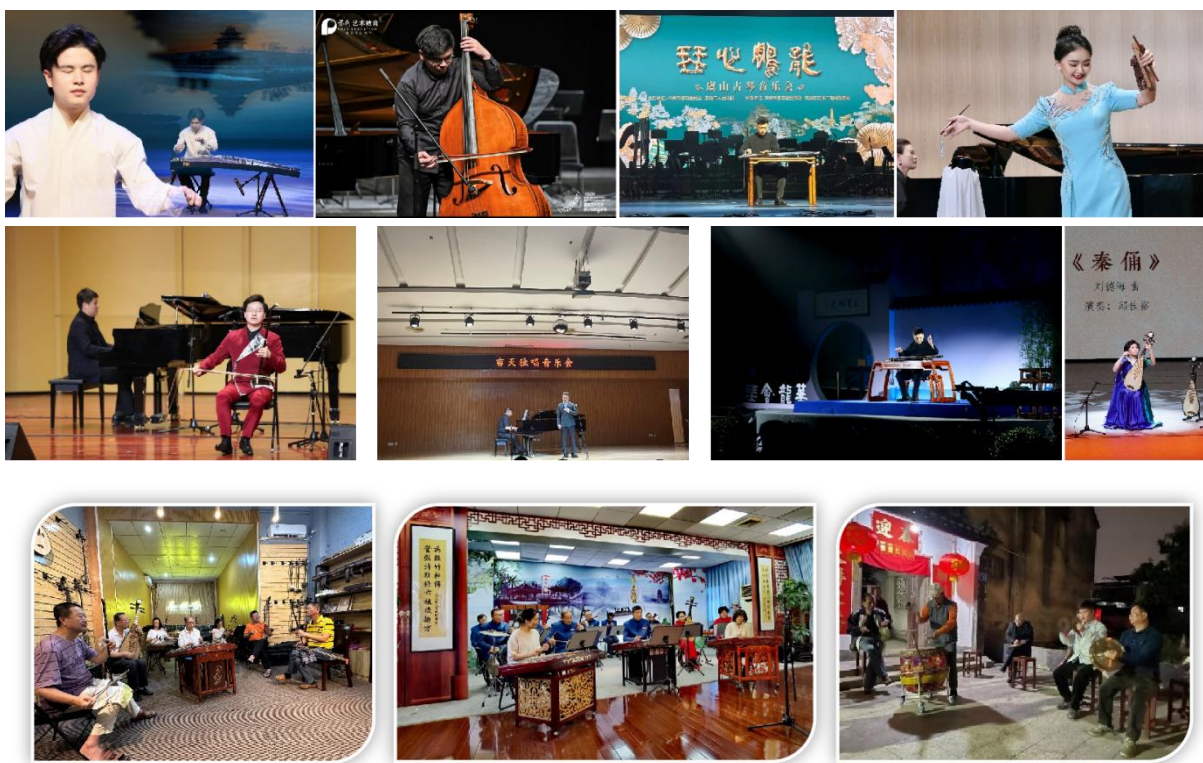


图 7-3 “拔尖人才培养计划”各类演、学、研活动

2. 优秀人才培养计划

学校制定并实施《中国音乐学院“本科优秀人才培养计划”实施办法》，“优才计划”是我校表演专业人才分层培养的重要环节，是“拔尖人才”的“蓄水池”。通过实施“优才计划”，选拔一批在本专业有较大发展潜力的学生，经过各院系有针对性地培养，提高学生专业水平，为学校实施“拔尖计划”储备力量。

3. 辅修专业

本学年继续开展辅修专业申报工作，辅修专业涉及音乐学、音乐教育、艺术管理、指挥、作曲等 5 个专业，共 13 名学生通过考核，获得辅修资格。

4. 微专业

微专业是指在我校现有本科专业目录以外，立足经济社会发展对人才的需求，围绕某个特定专业领域、研究方向或者核心素养，充分发挥我校学科优势，提炼开设一组核心课程，通过灵活、系统的培养，使学生具备相应的专业素养和专业能力，提高学生知识结构的复合性，提升与社会需求的匹配度和就业核心竞争力。本学年开设的《歌曲创作》微专业，13 名学生以实际社会需求为目标，创作结业作品，为探索社会实用型人才培养探索新模式。

（三）完善联合培养学生管理机制

中国音乐学院国际一流院校间“2+2”本科、“外培计划”“1+1+1”研究生及“4+2”本硕连读等学分学位互认的联合人才培养计划已初见成效，同时也备受教科文组织肯定。依托联盟平台将继续扩大联合培养规模，汇集并共享全球顶尖音乐教育资源，为全球音乐教育优质发展做出卓越贡献。本科“2+2”学制是中国音乐学院与联盟成员院校开展的本科生联合培养项目，学生在中国音乐学院完成前两年课程，在联盟成员院校完成后两年课程，两校学分互认，对达到毕业标准的学生颁发两校的学位证。另一种特色本科生联合培养模式为外培计划。此培养模式只针对中国音乐学院附中具有突出培养潜质的学生设置，学生四年将在联盟院校修读，同时完成本校所有思政课程的学习，两校学分互认，对达到毕业标准的学生颁发两校的学位证。

进一步加强联合培养项目的工作水平，做好应对外部环境变化的思想准备和工作准备。加强与各部门的协同工作，进一步完善联合培养学生的派出流程，制定《中国音乐学院联合培养学生派出流程清单》。进一步建立健全线上交流合作的渠道与途径，规范线上交流的管理与审批。

做好学生境外学习的学业指导和沟通，及时掌握学生的安全情况。在联合培养的同时密切跟踪学生的学习、生活状况及所在学校的反馈意见，协助各院系为联合培养的学生提供更优质、全流程的服务和引导。积极执行上级疫情防控期间对联合培养学生管理的最新政策，积极做好在境外学生的思想、心理、卫生防疫等工作，向推迟或放弃联合培养项目的学生主动宣讲联盟院校针对疫情特殊时期制订的有关保留入学资格的新办法新措施，并协同相关院系做好联合培养学生回国的审批申报手续。

为全面解析联合培养项目、满足“后疫情”时期学生联合培养的需求。学校在疫情防控期间通过组织“云直播”讲座，全面总结了“全球音乐教育联盟”学生联合培养项目的培养目标、培养模式、申请方式，并为学生介绍了联盟院校对语言标准的新调整以及对课程采取“线上+线下”的新教学形式等内容。同时，根据不同国家疫情的发展，联盟院校会调整对学生申请的要求，分析“后疫情”时期对联合培养项目及学生留学面临的挑战与机遇。

八、需要解决的问题及措施建议

（一）“大质保”体系建设有待完善

1. 需要解决的问题

（1）**教学质量持续提升的长效机制构建还处于探索阶段。**部分教学单位和教师发现问题的能力不足，对反馈的信息重视不够，采取的整改措施力度不足，缺乏质量改进的自觉性和积极性。对于教学质量改进结果，往往缺乏跟踪落实，回头看环节相对薄弱，质量改进缺乏系统性管理。

(2) **对毕业生调查分析的数据运用与持续改进的认识不够到位。**毕业生调查分析结果在教育教学改进工作中没有发挥更大的指导作用。信息反馈不够全面，评价-反馈-改进的闭环机制仍有不足，人才培养持续改进机制有待进一步完善。

(3) **质量文化渗透落实到教育教学各环节有待于进一步加强。**少数职能部门与教学管理、质量监管部门的协同性有待进一步加强，质量保障协同合作机制还不够完善；师生对新时代、新形势下质量文化的认识和理解还不够清晰和深入，主动参与质量文化建设的积极性有待进一步提升。

2. 解决措施及建议

(1) **建立质量反馈跟踪和整改督查机制。**完善质量反馈跟踪工作流程，规范持续改进过程中的督导程序，完善校院（系）两级教学督导过程跟踪落实情况反馈体系，强化院（系）落实质量改进的主体责任以及质量管理部门的监管责任。从根本上提出长效解决方案，强化整改督查，限期解决，最终形成持续改进提高的教学质量保障闭环系统。

(2) **健全毕业生跟踪反馈和持续改进机制。**加强对毕业生跟踪调查数据的重视程度，明确就业跟踪反馈的机构、人员、工作职责等，提升毕业生信息反馈的积极性和时效性，使调查数据能够随时应用于学校人才培养；建立招生、培养、就业联动机制，重视调查数据的使用，充分应用调查数据对培养目标的达成情况进行分析；完善持续改进机制，将毕业生对人才培养的满意度、用人单位对毕业生的满意度和对学校人才培养的建议等信息及时提供给相关部门，合理规划下一步工作，保障人才培养质量稳步提升。

(3) **协调联动营造浓厚质量文化。**不断强化质量攸关的共同理想信念，牢固树立命运共同体意识，将“制度约束”过渡到“文化自觉”；强化组织协调，加强职能部门间、校院（系）两级的协调联动，形成全校全员参与的质量文化建设新格局。

附表 1

必修课一览表

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
1	302016	对位与赋格 2	作曲系	专业必修课
2	302025	管弦乐法 A1	作曲系	专业必修课
3	302028	管弦乐法 A4	作曲系	专业必修课
4	302030	管弦乐法 B2	作曲系	专业必修课
5	302032	和声 A1	作曲系	专业必修课
6	302034	和声 B1	作曲系	专业必修课
7	302051	曲式与作品分析 A2	作曲系	专业必修课
8	302053	曲式与作品分析 B1	作曲系	专业必修课
9	302060	视唱练耳一级	作曲系	专业必修课
10	302061	视唱练耳二级	作曲系	专业必修课
11	302062	视唱练耳三级	作曲系	专业必修课
12	302063	视唱练耳四级	作曲系	专业必修课
13	302064	视唱练耳五级	作曲系	专业必修课
14	302065	视唱练耳六级	作曲系	专业必修课
15	302115	和声 A3	作曲系	专业必修课
16	302175	现代作曲技术与分析 1	作曲系	专业必修课
17	302185	主课 1	作曲系	专业必修课
18	302187	主课 3	作曲系	专业必修课
19	302189	主课 5	作曲系	专业必修课
20	302191	主课 7	作曲系	专业必修课
21	302193	主课 9	作曲系	专业必修课
22	302197	复调 B2	作曲系	专业必修课
23	302200	电子音乐 1	作曲系	专业必修课
24	302507	和声 A1 改题	作曲系	专业必修课
25	302509	和声 A3 改题	作曲系	专业必修课
26	302514	对位与赋格 2 改题	作曲系	专业必修课
27	302517	管弦乐法 A1 改题	作曲系	专业必修课
28	302520	管弦乐法 A4 改题	作曲系	专业必修课
29	302559	声乐作品写作	作曲系	专业必修课
30	301001	独立研究指导 1	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
31	301003	独立研究指导 3	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
32	301005	独立研究指导 5	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
33	301095	音乐学导引—文献与实践 1	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
34	301097	音乐学导引—文献与实践 3	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
35	301118	中国音乐美学史 A	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
36	301123	民族音乐学概论 A	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
37	301147	中国音乐史 A1	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
38	301150	中国音乐史 B2	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
39	301151	世界音乐史 A1	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
40	301153	世界音乐史 B1	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
41	301162	中国传统音乐 A3	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
42	301164	中国传统音乐 A5	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
43	301166	民歌与戏曲 1	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
44	308050	主课(指挥法)1	指挥系	专业必修课
45	308052	主课(指挥法)3	指挥系	专业必修课
46	308054	主课(指挥法)5	指挥系	专业必修课
47	308056	主课(指挥法)7	指挥系	专业必修课
48	308058	主课(指挥法)9	指挥系	专业必修课
49	308064	指挥排练 1	指挥系	专业必修课
50	308066	指挥排练 3	指挥系	专业必修课
51	308068	指挥排练 5	指挥系	专业必修课
52	308070	指挥排练 7	指挥系	专业必修课
53	308110	总谱读法 1	指挥系	专业必修课
54	308112	指挥作品研究与实践 1	指挥系	专业必修课
55	308114	指挥艺术概论 1	指挥系	专业必修课
56	308116	歌剧指挥 1	指挥系	专业必修课
57	308119	指挥排练 9	指挥系	专业必修课
58	308140	国乐指挥 1	指挥系	专业必修课
59	303003	表演 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
60	303005	表演 4	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
61	303007	表演 6	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
62	303008	传统唱腔艺术(京剧) 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
63	303010	传统唱腔艺术(昆曲) 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
64	303012	传统唱腔艺术(曲艺) 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
65	303014	传统唱腔艺术(豫剧) 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
66	303016	德语 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
67	303018	法语 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
68	303036	合唱与重唱 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
69	303038	合唱与重唱 3	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
70	303051	台词 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
71	303056	形体 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
72	303057	形体 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
73	303061	意大利语 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
74	303067	主课(演唱)1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
75	303069	主课(演唱)3	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
76	303071	主课(演唱)5	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
77	303073	主课(演唱)7	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
78	303075	主课(演唱)9	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
79	303119	声歌系艺术指导	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
80	304028	主课(中国乐器演奏)1	国乐系	专业必修课
81	304030	主课(中国乐器演奏)3	国乐系	专业必修课
82	304032	主课(中国乐器演奏)5	国乐系	专业必修课
83	304034	主课(中国乐器演奏)7	国乐系	专业必修课
84	304059	国乐管弦乐队合奏1	国乐系	专业必修课
85	304061	国乐管弦乐队合奏3	国乐系	专业必修课
86	304063	国乐管弦乐队合奏5	国乐系	专业必修课
87	304082	辅修中国乐器1	国乐系	专业必修课
88	304084	辅修中国乐器3	国乐系	专业必修课
89	304090	国乐室内乐1	国乐系	专业必修课
90	304092	国乐室内乐3	国乐系	专业必修课
91	304094	国乐室内乐5	国乐系	专业必修课
92	304161	专业实践—教学工作坊1	国乐系	专业必修课
93	304163	专业实践—教学工作坊3	国乐系	专业必修课
94	304165	专业实践—教学工作坊5	国乐系	专业必修课
95	304197	钢琴艺术指导	国乐系	专业必修课
96	309186	主课(管弦乐器演奏)1	管弦系	专业必修课
97	309188	主课(管弦乐器演奏)3	管弦系	专业必修课
98	309190	主课(管弦乐器演奏)5	管弦系	专业必修课
99	309192	主课(管弦乐器演奏)7	管弦系	专业必修课
100	309221	乐队演奏技巧	管弦系	专业必修课
101	309239	室内乐(管弦)	管弦系	专业必修课
102	309240	管弦钢琴协作1	管弦系	专业必修课
103	309255	管弦乐队合奏1	管弦系	专业必修课
104	309257	管弦乐队合奏3	管弦系	专业必修课
105	309259	管弦乐队合奏5	管弦系	专业必修课
106	309266	钢琴艺术指导(管弦)	管弦系	专业必修课
107	305020	钢琴(个别课)1	钢琴系	专业必修课
108	305024	钢琴(集体课)1	钢琴系	专业必修课
109	305075	钢琴教学法1	钢琴系	专业必修课
110	306003	电子管风琴编曲1	钢琴系	专业必修课
111	306005	电子管风琴创作1	钢琴系	专业必修课
112	306009	钢琴文献1	钢琴系	专业必修课
113	306011	钢琴文献3	钢琴系	专业必修课
114	306033	主课(钢琴)1	钢琴系	专业必修课
115	306035	主课(钢琴)3	钢琴系	专业必修课
116	306037	主课(钢琴)5	钢琴系	专业必修课
117	306039	主课(钢琴)7	钢琴系	专业必修课

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
118	306059	中国钢琴作品演奏	钢琴系	专业必修课
119	306066	早期槌击键盘演奏（古典主义时期）	钢琴系	专业必修课
120	306069	室内乐 1	钢琴系	专业必修课
121	306095	钢琴教学法 3	钢琴系	专业必修课
122	306098	电子管风琴音响研究 1	钢琴系	专业必修课
123	307071	管理学	艺术管理系	专业必修课
124	307087	剧场与舞台管理	艺术管理系	专业必修课
125	307099	艺术市场营销	艺术管理系	专业必修课
126	307112	音乐传播	艺术管理系	专业必修课
127	307113	艺术管理专业指导 3	艺术管理系	专业必修课
128	307123	艺术学原理	艺术管理系	专业必修课
129	307128	艺术管理理论与实务 1	艺术管理系	专业必修课
130	307130	艺术管理理论与实务 3	艺术管理系	专业必修课
131	305001	奥尔夫教学法	教育学院	专业必修课
132	305044	教育心理学	教育学院	专业必修课
133	305045	教育学	教育学院	专业必修课
134	305071	音乐心理学导论	教育学院	专业必修课
135	305132	钢琴技能 7	教育学院	专业必修课
136	305140	声乐技能 7	教育学院	专业必修课
137	305149	钢琴技能 1	教育学院	专业必修课
138	305151	钢琴技能 3	教育学院	专业必修课
139	305153	声乐技能 1	教育学院	专业必修课
140	305155	声乐技能 3	教育学院	专业必修课
141	305159	舞蹈训练	教育学院	专业必修课
142	305162	歌曲写作	教育学院	专业必修课
143	305169	音乐教学设计	教育学院	专业必修课
144	305207	音乐教育理论与方法 1	教育学院	专业必修课
145	305209	音乐教育理论与方法 3	教育学院	专业必修课
146	305213	合唱 1	教育学院	专业必修课
147	305215	合唱指挥 1	教育学院	专业必修课
148	305217	钢琴技能 5	教育学院	专业必修课
149	305221	声乐技能 5	教育学院	专业必修课
150	305225	教育研究方法	教育学院	专业必修课
151	305229	即兴伴奏 2	教育学院	专业必修课
152	305232	艺术指导	教育学院	专业必修课
153	305233	0.5 艺术指导	教育学院	专业必修课
154	105009	形势与政策	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
155	310009	马克思主义基本原理	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
156	310016	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 1	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
157	310102	中国近现代史纲要	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
158	310113	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
159	310116	思想道德与法治	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
160	310023	体育 1	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
161	310025	体育 3	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
162	310114	中国文学精读	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
163	312055	综合英语 1	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
164	313001	汉语 1	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
165	105006	军事理论	党委学生工作部（处）、党委武装部	公共必修课
166	105008	校风校纪教育	党委学生工作部（处）、党委武装部	公共必修课
167	302015	对位与赋格 1	作曲系	专业必修课
168	302017	对位与赋格 3	作曲系	专业必修课
169	302026	管弦乐法 A2	作曲系	专业必修课
170	302029	管弦乐法 B1	作曲系	专业必修课
171	302033	和声 A2	作曲系	专业必修课
172	302035	和声 B2	作曲系	专业必修课
173	302050	曲式与作品分析 A1	作曲系	专业必修课
174	302052	曲式与作品分析 A3	作曲系	专业必修课
175	302054	曲式与作品分析 B2	作曲系	专业必修课
176	302066	视唱练耳七级	作曲系	专业必修课
177	302176	现代作曲技术与分析 2	作曲系	专业必修课
178	302186	主课 2	作曲系	专业必修课
179	302188	主课 4	作曲系	专业必修课
180	302190	主课 6	作曲系	专业必修课
181	302192	主课 8	作曲系	专业必修课
182	302199	毕业设计（论文）	作曲系	专业必修课
183	302196	复调 B1	作曲系	专业必修课
184	302201	电子音乐 2	作曲系	专业必修课
185	302206	视唱练耳预备级	作曲系	专业必修课
186	302224	专业实践--电子音乐	作曲系	专业必修课
187	302225	专业实践--视唱练耳	作曲系	专业必修课
188	302226	专业实践--作曲与作曲技术理论	作曲系	专业必修课
189	302508	和声 A2 改题	作曲系	专业必修课
190	302513	对位与赋格 1 改题	作曲系	专业必修课
191	302515	对位与赋格 3 改题	作曲系	专业必修课
192	302518	管弦乐法 A2 改题	作曲系	专业必修课
193	302560	器乐作品写作	作曲系	专业必修课

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
194	315007	声音合成与制作基础 1	作曲系	专业必修课
195	315114	音乐录音 1	作曲系	专业必修课
196	301002	独立研究指导 2	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
197	301004	独立研究指导 4	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
198	301146	毕业设计（论文）	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
199	301017	世界民族民间音乐 A	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
200	301027	田野工作与采风 A	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
201	301083	数字音频技术 A	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
202	301096	音乐学导引—文献与实践 2	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
203	301098	音乐学导引—文献与实践 4	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
204	301124	音乐美学概论 A	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
205	301148	中国音乐史 A2	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
206	301149	中国音乐史 B1	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
207	301152	世界音乐史 A2	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
208	301154	世界音乐史 B2	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
209	301163	中国传统音乐 A4	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
210	301167	民歌与戏曲 2	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业必修课
211	308051	主课(指挥法)2	指挥系	专业必修课
212	308053	主课(指挥法)4	指挥系	专业必修课
213	308055	主课(指挥法)6	指挥系	专业必修课
214	308057	主课(指挥法)8	指挥系	专业必修课
215	308135	毕业设计（论文）	指挥系	专业必修课
216	308065	指挥排练 2	指挥系	专业必修课
217	308067	指挥排练 4	指挥系	专业必修课
218	308069	指挥排练 6	指挥系	专业必修课
219	308071	指挥排练 8	指挥系	专业必修课
220	308111	总谱读法 2	指挥系	专业必修课
221	308113	指挥作品研究与实践 2	指挥系	专业必修课
222	308115	指挥艺术概论 2	指挥系	专业必修课
223	308117	歌剧指挥 2	指挥系	专业必修课
224	308120	指挥排练 10	指挥系	专业必修课
225	308136	毕业音乐会	指挥系	专业必修课
226	308141	国乐指挥 2	指挥系	专业必修课
227	308144	专业实践—实习	指挥系	专业必修课
228	303002	表演 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
229	303004	表演 3	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
230	303006	表演 5	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
231	303009	传统唱腔艺术（京剧）2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
232	303013	传统唱腔艺术（曲艺）2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
233	303015	传统唱腔艺术（豫剧）2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
234	303017	德语 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
235	303019	法语 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
236	303037	合唱与重唱 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
237	303039	合唱与重唱 4	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
238	303052	台词 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
239	303062	意大利语 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
240	303068	主课(演唱)2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
241	303070	主课(演唱)4	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
242	303072	主课(演唱)6	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
243	303074	主课(演唱)8	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
244	303121	毕业设计（论文）	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
245	303101	专业实践	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
246	303104	专业实践—教学工作坊 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
247	303106	专业实践—教学工作坊 4	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
248	303108	专业实践—教学工作坊 6	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
249	303110	专业实践—教学工作坊 8	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
250	303122	毕业音乐会	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业必修课
251	304029	主课(中国乐器演奏)2	国乐系	专业必修课
252	304031	主课(中国乐器演奏)4	国乐系	专业必修课
253	304033	主课(中国乐器演奏)6	国乐系	专业必修课
254	304198	毕业设计（论文）	国乐系	专业必修课
255	304060	国乐管弦乐队合奏 2	国乐系	专业必修课
256	304062	国乐管弦乐队合奏 4	国乐系	专业必修课
257	304064	国乐管弦乐队合奏 6	国乐系	专业必修课
258	304083	辅修中国乐器 2	国乐系	专业必修课
259	304085	辅修中国乐器 4	国乐系	专业必修课
260	304091	国乐室内乐 2	国乐系	专业必修课
261	304093	国乐室内乐 4	国乐系	专业必修课
262	304095	国乐室内乐 6	国乐系	专业必修课
263	304162	专业实践—教学工作坊 2	国乐系	专业必修课
264	304164	专业实践—教学工作坊 4	国乐系	专业必修课
265	304166	专业实践—教学工作坊 6	国乐系	专业必修课
266	304199	毕业音乐会	国乐系	专业必修课
267	309187	主课(管弦乐器演奏)2	管弦系	专业必修课
268	309189	主课(管弦乐器演奏)4	管弦系	专业必修课
269	309191	主课(管弦乐器演奏)6	管弦系	专业必修课
270	309268	毕业设计（论文）	管弦系	专业必修课
271	309222	乐队演奏技巧	管弦系	专业必修课
272	309241	管弦钢琴协作 2	管弦系	专业必修课
273	309245	室内乐（管弦）	管弦系	专业必修课

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
274	309256	管弦乐队合奏 2	管弦系	专业必修课
275	309258	管弦乐队合奏 4	管弦系	专业必修课
276	309260	管弦乐队合奏 6	管弦系	专业必修课
277	309269	毕业音乐会	管弦系	专业必修课
278	309270	专业实践	管弦系	专业必修课
279	309271	专业实践	管弦系	专业必修课
280	309273	专业实践	管弦系	专业必修课
281	305021	钢琴（个别课）2	钢琴系	专业必修课
282	305025	钢琴（集体课）2	钢琴系	专业必修课
283	305076	钢琴教学法 2	钢琴系	专业必修课
284	306004	电子管风琴编曲 2	钢琴系	专业必修课
285	306006	电子管风琴创作 2	钢琴系	专业必修课
286	306010	钢琴文献 2	钢琴系	专业必修课
287	306012	钢琴文献 4	钢琴系	专业必修课
288	306028	主课(电子管风琴)4	钢琴系	专业必修课
289	306030	主课(电子管风琴)6	钢琴系	专业必修课
290	306034	主课(钢琴)2	钢琴系	专业必修课
291	306036	主课(钢琴)4	钢琴系	专业必修课
292	306038	主课(钢琴)6	钢琴系	专业必修课
293	306090	毕业设计（论文）	钢琴系	专业必修课
294	306065	早期槌击键盘演奏（浪漫主义时期）	钢琴系	专业必修课
295	306070	室内乐 2	钢琴系	专业必修课
296	306091	毕业音乐会	钢琴系	专业必修课
297	306093	专业实践一期中实践	钢琴系	专业必修课
298	306096	钢琴教学法 4	钢琴系	专业必修课
299	306099	电子管风琴音响研究 2	钢琴系	专业必修课
300	306103	专业实践—专业展示课	钢琴系	专业必修课
301	307040	音乐特长 2	艺术管理系	专业必修课
302	307042	音乐特长 4	艺术管理系	专业必修课
303	307073	艺术管理	艺术管理系	专业必修课
304	307089	舞台艺术数字化创作	艺术管理系	专业必修课
305	307104	音乐产业	艺术管理系	专业必修课
306	307124	毕业设计（论文）	艺术管理系	专业必修课
307	307129	艺术管理理论与实务 2	艺术管理系	专业必修课
308	307131	艺术管理理论与实务 4	艺术管理系	专业必修课
309	307134	项目策划与运作	艺术管理系	专业必修课
310	305133	钢琴技能 8	教育学院	专业必修课
311	305141	声乐技能 8	教育学院	专业必修课
312	305146	专业实践—教学观摩	教育学院	专业必修课
313	305147	专业实践—教育见习	教育学院	专业必修课

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
314	305148	专业实践—教育实习	教育学院	专业必修课
315	305150	钢琴技能 2	教育学院	专业必修课
316	305152	钢琴技能 4	教育学院	专业必修课
317	305154	声乐技能 2	教育学院	专业必修课
318	305156	声乐技能 4	教育学院	专业必修课
319	305160	舞蹈编导	教育学院	专业必修课
320	305161	小乐队编配	教育学院	专业必修课
321	305167	音乐教育概论	教育学院	专业必修课
322	305180	柯达伊教学法	教育学院	专业必修课
323	305188	心理学	教育学院	专业必修课
324	305193	教育技术	教育学院	专业必修课
325	305208	音乐教育理论与方法 2	教育学院	专业必修课
326	305214	合唱 2	教育学院	专业必修课
327	305216	合唱指挥 2	教育学院	专业必修课
328	305218	钢琴技能 6	教育学院	专业必修课
329	305222	声乐技能 6	教育学院	专业必修课
330	305226	中小学音乐教材分析	教育学院	专业必修课
331	305227	毕业设计（论文）	教育学院	专业必修课
332	305228	即兴伴奏 1	教育学院	专业必修课
333	310103	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 2	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
334	310119	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
335	313009	中国国情	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
336	310024	体育 2	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
337	310026	体育 4	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
338	310115	外国文学精读	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
339	312056	综合英语 2	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课
340	313002	汉语 2	思想政治理论教学部、基础教学部	公共必修课

附表 2:

选修课一览表

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
1	302174	管弦乐作品综合听辨训练	作曲系	专业选修课
2	302176	现代作曲技术与分析 2	作曲系	专业选修课
3	302180	歌曲创作	作曲系	专业选修课
4	302533	乐感训练	作曲系	专业选修课
5	302534	复杂节奏训练	作曲系	专业选修课
6	302549	乐理 A	作曲系	专业选修课
7	302550	乐理 B	作曲系	专业选修课
8	302561	中国五声性调式和声写作	作曲系	专业选修课
9	315111	录音设备与系统	作曲系	专业选修课
10	301043	音乐释义(本)	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业选修课
11	301049	音乐影像志——理论与实践	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业选修课
12	301050	世界电影音乐史	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业选修课
13	301067	中国艺术歌曲	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业选修课
14	301088	中国民族器乐史纲	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业选修课
15	301172	中国器乐	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业选修课
16	301029	文人音乐-古琴音乐	中国乐派研究院	专业选修课
17	301079	中国民族管弦乐队发展史	中国乐派研究院	专业选修课
18	301105	中国流行音乐史	中国乐派研究院	专业选修课
19	301110	宫廷音乐-雅乐	中国乐派研究院	专业选修课
20	301550	音乐人类学基础	中国乐派研究院	公共选修课
21	308147	室内乐艺术 1	指挥系	专业选修课
22	303063	音乐剧赏析	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
23	303064	影视配音技巧	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
24	303088	中国歌剧表演赏析导读 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
25	303092	经典芭蕾舞剧赏析	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
26	303124	形体 女	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
27	303125	形体 男	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
28	303126	中国芭蕾舞剧赏析	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
29	306022	现代键盘和声 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
30	306053	德奥艺术歌曲 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
31	306058	欧洲艺术歌曲	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
32	306063	爵士钢琴演奏 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
33	312065	民歌演唱与乐队实践 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
34	312112	中国歌剧排演 1	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
35	304082	辅修中国乐器 1	国乐系	专业选修课
36	304084	辅修中国乐器 3	国乐系	专业选修课
37	304145	阮重奏合奏	国乐系	专业选修课

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
38	304147	扬琴重奏合奏	国乐系	专业选修课
39	304148	琵琶室内乐	国乐系	专业选修课
40	304151	三弦室内乐	国乐系	专业选修课
41	304153	弓弦乐组重奏	国乐系	专业选修课
42	304159	古筝重奏合奏	国乐系	专业选修课
43	304174	箏即兴重奏	国乐系	专业选修课
44	304180	琵琶重奏训练	国乐系	专业选修课
45	304206	扬琴伴奏训练	国乐系	专业选修课
46	305020	钢琴（个别课）1	钢琴系	专业选修课
47	305022	钢琴（个别课）3	钢琴系	专业选修课
48	307039	音乐特长 1	艺术管理系	专业选修课
49	307041	音乐特长 3	艺术管理系	专业选修课
50	307075	高等数学	艺术管理系	专业选修课
51	307091	艺术筹融资	艺术管理系	专业选修课
52	307136	管理沟通	艺术管理系	专业选修课
53	305080	西方歌剧释义	教育学院	专业选修课
54	305123	菲伯尔钢琴教材教学法	教育学院	专业选修课
55	305191	中小学音乐教学技能	教育学院	专业选修课
56	305194	歌唱与钢琴伴奏	教育学院	专业选修课
57	305231	中小学音乐教材乐曲赏析 教学	教育学院	专业选修课
58	310109	语言逻辑与口才艺术	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
59	310110	艺术人生大家谈	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
60	310117	音乐版权法的理论与实践	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
61	310032	体育—瑜伽	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
62	310039	艺术概论	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
63	310097	中外名著精读—国学篇	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
64	310118	普拉提	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
65	312014	计算机基础	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
66	312059	经典英文电影视听说	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
67	312060	音乐剧英语	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
68	312061	音乐专业英语口语	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
69	312074	跨文化交际英语	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
70	312114	书法概论与练习	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
71	312115	篆刻入门	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
72	wlkc31015 1	网络课程--古典诗词鉴赏	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
73	wlkc31015 2	网络课程--中国古典哲学 名著选读	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
74	wlkc31015 3	网络课程--人工智能	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
75	wlkc31015 4	网络课程--论文写作初阶	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
76	wlkc31015 5	网络课程--心理学的智慧	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
77	wlkc31015 7	网络课程--中华诗词之美	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
78	wlkc31015 8	网络课程--健康与健康能力	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
79	wlkc31015 9	网络课程--中国茶道	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
80	wlkc31016 0	网络课程--突发事件及自救互救	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
81	wlkc31016 1	网络课程--移动互联网时代的信息安全与防护	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
82	wlkc31014 1	网络课程--大学生心理健康教育	党委学生工作部(处)、党委武装部	公共选修课
83	wlkc31014 2	网络课程--大学生恋爱与性健康	党委学生工作部(处)、党委武装部	公共选修课
84	wlkc31014 3	网络课程--情绪管理	党委学生工作部(处)、党委武装部	公共选修课
85	wlkc31014 4	网络课程--社会心理学	党委学生工作部(处)、党委武装部	公共选修课
86	wlkc31014 5	网络课程--心理、行为与文化	党委学生工作部(处)、党委武装部	公共选修课
87	wlkc31014 6	网络课程--创新创业实战	党委学生工作部(处)、党委武装部	公共选修课
88	wlkc31014 7	网络课程--大学生创业导论	党委学生工作部(处)、党委武装部	公共选修课
89	wlkc31014 8	网络课程--大学生涯规划与职业发展	党委学生工作部(处)、党委武装部	公共选修课
90	wlkc31014 9	网络课程--大学生就业指导	党委学生工作部(处)、党委武装部	公共选修课
91	wlkc31015 0	网络课程--大学生职业发展与就业指导(福州大学版)	党委学生工作部(处)、党委武装部	公共选修课
92	302177	中国当代音乐作品导聆	作曲系	专业选修课
93	302230	歌曲钢琴伴奏编配	作曲系	专业选修课
94	302529	作曲个别课	作曲系	专业选修课
95	315028	空间音乐声学	作曲系	专业选修课
96	315051	视听语言1	作曲系	专业选修课
97	301025	说唱音乐B	音乐学系、中国音乐理论研究院	专业选修课

序号	课程号	课程名称	开课单位	课程类别
98	308148	室内乐艺术 2	指挥系	专业选修课
99	303066	中外舞蹈作品欣赏	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
100	303089	中国歌剧表演赏析导读 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
101	306054	德奥艺术歌曲 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
102	312110	民歌演唱与乐队实践 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
103	312116	中国歌剧排演 2	声乐歌剧系、中国声乐艺术研究院	专业选修课
104	304083	辅修中国乐器 2	国乐系	专业选修课
105	304085	辅修中国乐器 4	国乐系	专业选修课
106	304096	阮重奏合奏	国乐系	专业选修课
107	304102	扬琴重奏合奏	国乐系	专业选修课
108	304114	三弦室内乐	国乐系	专业选修课
109	304120	弓弦乐组重奏	国乐系	专业选修课
110	304130	胡琴声部训练及重奏训练	国乐系	专业选修课
111	304149	琵琶室内乐	国乐系	专业选修课
112	304175	箏即兴重奏	国乐系	专业选修课
113	304181	琵琶重奏训练	国乐系	专业选修课
114	304207	扬琴伴奏训练	国乐系	专业选修课
115	305021	钢琴（个别课）2	钢琴系	专业选修课
116	305023	钢琴（个别课）4	钢琴系	专业选修课
117	307106	创业管理	艺术管理系	专业选修课
118	305198	中小学音乐教学技能 2	教育学院	专业选修课
119	305230	奥尔夫教学法 2	教育学院	专业选修课
120	310108	社交礼仪	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
121	312015	Internet 应用基础	思想政治理论教学部、基础教学部	公共选修课
122	312117	大学生心理健康	党委学生工作部（处）、党委武装部	公共选修课