



中國音樂學院

CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

“双一流”建设高校整体建设方案

中国音乐学院

2022 年 5 月 30 日

目 录

“双一流”建设高校整体建设方案	1
一、建设目标	1
(一) 中长期建设目标	1
(二) 2021—2025 年建设周期学校整体建设目标	1
二、学科建设总体规划	2
(一) 学科布局总体情况	2
(二) 学科建设的总体目标	2
三、2021—2025 年建设内容	3
(一) 五大建设任务	3
(二) 五大改革任务	6
(三) 服务国家战略需求具体举措	10
(四) 加强马克思主义理论学科建设的具体举措	11
四、组织保障	12
(一) 学校“双一流”建设的组织体系、管理体制和工作机制 ..	12
(二) 学校“双一流”建设的监测、评价和调整机制	13

一、建设目标

（一）中长期建设目标

中国音乐学院基本建成适应新时代国家发展要求的中国音乐教育体系，初步形成具有国际竞争力的中国音乐话语体系，“中国乐派”成为世界重要音乐学派；培养“顶天立地”中国艺术人才接班人的制度体系成熟完善，中国声乐艺术的理论创新力、表演影响力和国际引领力大幅提升，整体办学质量和综合影响跻身世界同类院校第一梯队。

（二）2021—2025 年建设周期学校整体建设目标

在“双一流”建设的第二周期中，中国音乐学院继续建设“中国乐派”，在“中国特色”“世界标准”的经纬综合平衡中，探索新时期音乐艺术学科的发展规律。

1. 全面打造“中国乐派”课程体系，基本完成本科“8+1、思政+X”课程体系建设，探索建设研究生“1+5+X”课程体系。

2. 基本建成“中国乐派”科研体系，建设以“中国乐派”为标识，集表演、创作、研究为一体的多重科研发展体系。

3. 持续推动产出《中国音乐大典》等“中国乐派”重要标志性研究成果。

4. 培养以中国优秀传统文化为根基，创造传世艺术精品“顶天立地”的中国声乐演唱及创作顶尖人才，推出有影响力的“中国乐派”表演作品。

5. 探索构建“中国红色音乐文化”教育科研体系。

6. 在“全球音乐教育联盟”框架下，推进持续性学术活动，产出国际化标志性成果，大幅提升中国音乐在国际的影响力。

二、学科建设总体规划

（一）学科布局总体情况

学校目前设有一个一级学科“音乐与舞蹈学”，下设音乐学、作曲与作曲技术理论和音乐表演三个二级学科。在建设期积极拓展音乐与科技的学科交叉，并且拓展音乐教育、艺术管理两个二级学科及相应一级学科。学科建设以中国声乐、中国器乐为核心，以作曲及作曲技术理论、音乐学、指挥、管弦乐、钢琴、音乐教育、艺术管理为重点，在师资队伍建设、艺术人才培养、教育教学实践及学术研究、社会服务、文化传承、国际交流等方面，突出特色优势，注重内涵发展，不断扩大“双一流”优势，打造中国音乐教育体系，努力形成群峰竞秀、人才辈出的崭新局面。

（二）学科建设的总体目标

“音乐与舞蹈学”是中国音乐学院的核心学科。本学科继续深化学科内涵，凝练学科建设领域，优化学科专业布局，学科建设总体目标集中体现在三个方面：一是打造“音乐与舞蹈学”的发展范式，巩固“音乐与舞蹈学”学科在全国领军地位，构建“特色+强势+交叉”的学科建设项目布局；二是全力打造

“中国乐派”教育、科研、传承体系，初步形成“中国声乐”的关键支点学科；三是打造“高水平、有特色、深层次”的国际交流与合作模式，提升中国音乐学科的世界影响力。

三、2021—2025 年建设内容

（一）五大建设任务

1. 建设一流师资队伍

加强对人才工作的顶层设计和统筹推进。以人才评价为切入点，修订职称聘任管理办法、评价标准和考核办法等，在区分教学为主、教学科研并重、科研为主等不同岗位类别的职责的基础上，分类建立符合其岗位特征的评价体系。实施“强音计划”（师资国际化发展），一是外部引进，二是内部提升，三是交互发展，推动教学改革与科研创新。盘点现有师资情况，以大数据为参考，设计人才结构发展规划，完善人才梯队建设。

面向全球引进高层次人才。实施高层次人才引进“绿色通道”与“人才特区”激励政策，既立足自身培养一大批发展潜力大的青年拔尖人才和创新意识强的学科领军人才，又有计划有目标地引进若干学术造诣深厚、专业水平高的知名专家，形成人才梯队基础雄厚、错位发展、特色发展的基本格局。

重点培育中青年学术带头人。健全青年教师发展扶持体系，制定青年人才培训计划，成立跨系跨专业项目组，突破专业壁垒，解决复杂问题。

2. 培养“高精尖”人才

优化课程体系，提升本科人才培养质量。着眼落实为国家培养文化接班人、高精尖艺术人才的使命，全面建成本科“中国乐派 8+1、思政+X”课程、教材和教法体系。

探索研究生教育全生态工程，打造国内学科示范模板。推动研究生综合教育体系建设工作。

深化学科内涵，完善课题制人才培养模式。坚持“四为”方针，深入推进学科专业调整，完善人才培养体系，进一步落实本硕博一体化、全方位、全流程的创新人才培养模式。

打造符合艺术规律的艺术实践金课。建立“产、学、研、演”一体化艺术实践模式，推动国家级实践类金课建设。

加强学科共建。积极推进与北京大学等国内双一流大学学科共建项目，推进研究生国际化联合培养，锻造内含国学底蕴、外具国际视野的复合型高端音乐人才。

持续深化“三全育人”综合改革。以“立德树人”为核心，将思政工作与育人体系深度融合，创造全新的育人生态。结合学校办学理念、专业特点，构建“课堂讲授+视听感悟+名家讲座+网络互动+课堂讨论+社会实践——六位一体”的“三全育人”教学模式。

搭建本硕博一体化教学质量保障体系。立足本科、研究生教学的不同特点，优化评价体系，完善教学质量监控与督导顶层设计，重塑质量观念，打造质量文化，强化质量管理队伍与

制度建设。

3. 提升科学研究水平

加强科研顶层设计。依托学校“五院一地”，建设以“中国乐派”为标识，打造集表演、创作、研究为一体的多重科研发展体系。

搭建跨学科重大创新规划平台体系。以与北京大学学科共建为基础，积极拓展与国内顶级院校、表演艺术行业组织进行科研共建，以“大平台、大团队、大交叉、大协作、大项目”为建设思路，结合学院申报实际情况，主动对接国家重大战略需求，开展顶层设计，搭建有层次、有梯度的“双一流”跨学科重大创新规划平台体系。

重点推进“中国乐派”研究成果。以国家级重大课题为抓手，吸引海内外人才形成高端科研集群力量，力求在“中国乐派”理论研究、中国声乐理论研究、中国红色音乐理论研究等方面形成突破。

4. 打牢“中国乐派”根基，传承创新优秀文化

承接原有优势，夯实优秀传统文化与创新路径。秉承“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念，扎根中华优秀传统文化，从艺术本体、文化属性、载体形态、数字化形态等方面构建中国音乐资源体系。

开创新的平台，积极申报中华优秀传统文化传承基地。汇聚优势资源，将创作中国经典作品教学歌剧作为重要传承平台，

创作排演更多有道德、有筋骨、有温度，体现中国特色，反映时代精神的艺术精品，在中国歌剧传承与创作方面取得突破。

拓展艺术实践，为国家美育事业贡献力量。拓展创演项目与平台搭建，推动高雅艺术进校园、进社区、进企业、进军营、进乡村，把艺术实践的种子播撒在祖国大地上。

创新表达方式，加大宣传教育力度。综合运用线上线下结合的方式和载体，大力彰显中华优秀传统文化魅力。

筹建“两馆一堂”，聚中华文化之典藏。升级改造图书馆、校史馆，加快两馆合一的建设进程。建设“国音智慧讲堂”，凸显图书馆作为学科智慧基地的功能。

5. 着力推进成果转化，提升社会服务水平

以推进“中国乐派”理论研究应用为核心，搭建高端学术成果转化平台。建设中国音乐学科大数据平台，助力科研、教学产出成果。发挥首都高校智库作用，提升科研成果转化能力。持续建设中国音乐研究基地，提高政策咨询影响力，提升科研成果转化力，为北京“四个中心”建设提供智力支撑。

(二) 五大改革任务

1. 加强和改进党对高校的领导

始终坚持党的领导。牢牢把握社会主义办学方向、办学立场，把党的领导贯穿办学治校、教书育人全过程。坚持和完善党委领导下的校长负责制，始终以高质量党建引领和推动学校事业高质量发展。完善“双带头人”教师党支部书记的培养教

育制度。加强党纪监督，聚焦师德师风、学术诚信、隐形“四风”等问题，完善监督机制，强化执纪问责。

加强思想理论学习。深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，以党的教育方针和文艺方针指引中国音乐教育发展方向，提高各级党组织和领导干部立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局的能力和水平。

2. 完善内部治理结构

加强党委对“双一流”建设的全面领导。着力提高党对“双一流”建设的领导水平和治理水平。使党始终成为学校建设世界一流大学的坚强领导核心。

加强全面统筹协调联动。深化“双一流”建设领导小组的相关制度机制建设，细化实化负责人的职责任务和标准要求，提升“双一流”建设的总体设计、统筹协调、整体推进、督促落实的总体质量。

发挥学术委员会、学科建设委员会职能。健全以学术委员会为核心的学术管理体系与组织架构，充分发挥学术组织在学科建设、学术评价、科研发展和学术风气等方面的重要作用，确立学术权力在学校学术治理中的重要地位。

加强教学、科研等职能部门建设。推进管理重心下移，强化二级教学单位的组织管理职能，全面提升自主决策和治理能力。加强研究机构建设，加强二级教学单位与学校科研工作之间的沟通与协作，形成以“五院一地”为核心，以二级教学单

位为支撑，以科研活动为导向的科研组织格局。

3. 实现关键环节突破

打造“中国乐派”课程体系。建成本科“中国乐派 8+1、思政+X”课程、教材和教法体系；推动研究生“主课+学科基础课+第二课堂”的综合教育体系建设工作。

探索中国红色音乐文化的学科、学术、人才培养体系。探索中国红色音乐文化的课程建设，细化深化“音乐思政+”模式建设，打造红色音乐经典复排工作，培养红色音乐文化的评论、研究和传承人才，为传播、传承传统音乐文化、红色音乐文化提供理论依据、人才支撑。

在继承传统文化本根与兼收并蓄中推陈出新，构建有中国特色、符合时代发展的声乐艺术理论体系。探索和创新新时代顶尖艺术人才培养方式，实施中国声乐高精尖人才培养计划，提升“中国声乐学派”在世界各声乐学派间的话语权和竞争力，为建设“中国乐派”提供支撑。

依托学校“五院一地”，建设以“中国乐派”为标识，集表演、创作、研究为一体的多重科研发展体系。提高科研团队的整合效应，提升科研成果的转化效应，在交叉学科与核心能力建设上取得突破。

4. 构建社会参与机制

立足北京、覆盖全国、面向世界，增强服务社会贡献力。发挥音乐专业优势，服务保障好党和国家重大活动，增强服务

社会贡献力。

开展好社会音乐教育培训，为国家美育推广和普及贡献力量。以社会音乐考级为载体，进一步梳理考级专业，论证课程设置，完善考级教材，建强考级教师群体，组建全国最优秀的考级艺术团，示范引领全国社会音乐考级成果。

建立“产、学、研、演”一体化艺术实践模式，把艺术实践播散在祖国大地上。推动国家级实践类金课建设。建立艺术实践资源库，通过云端音乐厅，打造全球音乐教育实践成果展示平台。

5. 推进国际交流合作

探索后疫情时代国际交流与合作新模式。充分利用现代化信息科技手段，打造国际学术交流新平台，引进实时通信技术，增加远程高层线上学术交流及在线课程，实现“远程”国际音乐会线上同台演出，组织开展“云直播”讲座，构建全球音乐教育联盟“互联网+”条件下的音乐人才培养新学制。不断开拓创新国际交流与合作方式方法，建立健全国际交流合作的渠道与途径。

立足“全球音乐教育联盟”平台建设，发挥中国音乐教育国际影响力。秉承“高平台、高标准”的人才选拔与培养机制，进一步与国内各大音乐高校联动，充分发挥中国音乐学院作为首都院校的示范、引领作用。将国际人才联合培养功能与效益辐射至全国，带动国内地方音乐院校的建设与发展。

协同推进“全球音乐教育联盟”高端学术活动。与国际一流音乐院校机构和表演团体建立国际高端教育项目、联合实验室、跨学科研究中心等合作模式。利用好中国贸易服务交易会、教育成果博览会、中国国际音乐大赛等重大活动，将其作为宣传联盟优秀教学成果的重要平台。

邀国际学术之重才，共参“中国乐派”之大事。在联盟框架内与音乐理论研究领域的世界顶级院校与专家合作。吸引更多不同国家不同民族的音乐理论研究领域的专家学者及青年人才投身中国音乐历史与文化研究，从不同专业视角理解研究中国文化，让中国文化多角度全方位展示给全世界。

(三) 服务国家战略需求具体举措

1. 服务国家新文科建设，加强顶层设计，在保持传统优势学科发展基础上，促进学科交叉融合

加快动态调整和优化学科专业布局，培育新的学科增长点，拓展交叉学科领域的专业方向，积极引入优质国内外资源，以带动学科整体水平提升和布局优化。

2. 服务国家美育、文化强国建设，以中国音乐培养中国人才，用“中国乐派”奏强中国声音

主动承担国家美育工作先行者和推广者之责任，以“中国乐派”建设成果为国家美育提供抓手和平台，提供一系列扎根中国大地，具有中国音乐特色的可执行、可操作、可推广的内容，展示中国文化自信，培养一代又一代人的文化自觉。

3. 主动服务中华文化“走出去”战略、“一带一路”建设和人类命运共同体建设

充分利用好数字平台，全力服务于国家外交和北京市“国际交往中心”建设，在“全球音乐教育联盟”建设等音乐文化教育重点领域打造服务国家、服务首都的支点与亮点。

(四) 加强马克思主义理论学科建设的具体举措

1. 构建学校“三全育人”工作格局

聚焦新时代高校思想政治工作新形势、新要求、新任务，着力打造适合艺术教育特点和学校发展实际的思想政治工作体系，深入推进“三全育人”工作，挖掘育人元素，完善育人机制，优化评价激励，强化实施保障，切实推进“十大”育人提升工程，提升思想政治教育的针对性和实效性。坚持“五育”并举，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2. 打造艺术院校思政课程建设标杆

完善“六位一体”的大思政课教学模式，完成本、硕、博三个层次思想政治教育教学综合改革，形成具有鲜明中国音乐学院特色的思政课程体系、评估体系和实践体系。

3. 推动课程思政建设取得新成效

持续加强以课程思政为目标的教育教学改革，将课程思政建设纳入本科人才培养方案修订工作，科学设计课程思政教学体系。

4. 全面加强和改进大学生思想政治教育工作

培育和践行社会主义核心价值观，开展新时代爱国主义教育、“四史”学习教育、弘扬优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，深入推进筑梦、立德、平安、修身“四大工程”，完善学生教育管理“四大体系”建设，搭建学生指导服务“四个中心”平台。健全学风建设长效机制，培育创新精神，充分发挥专业教师、朋辈在学风建设中的引领作用。建立一支结构合理、专业方向明确、素质精良的大学生思想政治教育队伍，实现思想政治教育规范化和教育手段多样化。

四、组织保障

（一）学校“双一流”建设的组织体系、管理体制和工作机制

1. 加强组织领导

在学校党委领导下，成立“双一流”建设领导小组，党委书记、校长担任组长，负责领导组织、统筹协调全校资源和力量全力推进学校“双一流”建设各项工作。

2. 加强统筹推进

以一流学科建设领导小组为核心，学术委员会、学科建设工作委员会，各教学部门、科研机构，各职能部门、基金会，组成行之有效的“四层级”管理体制和运行机制。

3. 加强宣传引导

围绕“双一流”建设，加强校园氛围营造和舆论引导。利

用校内外各类媒体和平台及时对建设的新进展新成效，及建设过程中涌现的典型人物、突出事迹、优秀成果、先进经验开展全方位、立体式、多角度、深层次的宣传；凝聚共识、统一思想，激发全校师生积极性和创造性，营造“双一流”建设的良好舆论氛围。

(二) 学校“双一流”建设的监测、评价和调整机制

1. 阶段性自评衔接整体目标的评价机制

学校以一流学科建设工作领导小组为领导，学术委员会、学科建设委员会为评估主体，对一流学科建设工作进行阶段评估和整体评估的自评估，同时接受教育部有关部门的专业评估。

2. 符合“音乐与舞蹈学”人才培养模式特色的评价方式

在人才评价方面，学校以人事制度改革为抓手，统筹推进一流学科、一流大学建设，进一步完善队伍建设和人事管理体系。在教育教学方面，本科生推行以“教考分离”为主的课程考核与评价方式改革，引进第三方本科教育质量评价。研究生形成以评学、评教、评管为主要内容的常规教学评价手段，开展日常教学的考核与评估、督察与指导。