

附件 2

中国音乐学院 2020 年招收攻读硕士学位研究生报考各研究方向考试要求 (适用于全日制学术型、全日制专业学位型、少数民族骨干计划、港澳台招生)

系别	方向代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试(4月)
001 音乐学系	01	民族音乐学(含音乐文献数字化研究)	1. 笔试: 专业主课笔试(详见附件3) 2. 面试:
	02	世界民族音乐研究	(1) 技能部分: 演奏乐器(自选曲目1-2首), 演唱民歌、戏曲、说唱(自选唱段1-2首)
	03	中国传统音乐研究	(2) 以报名时提交论文为基础回答问题 (3) 记谱(使用线谱与简谱均可)与听辨
	04	中国古代音乐史研究	1. 笔试: 专业主课笔试(详见附件3) 2. 面试:
	05	中国近代音乐史研究	(1) 技能部分: 演奏乐器(自选曲目1-2首), 演唱中西音乐史上的声乐作品(自选曲目1-2首)
	06	西方音乐史研究	(2) 以报名时提交论文为基础回答问题
	07	音乐美学	1. 笔试: 专业主课笔试(详见附件3) 2. 面试: (1) 技能部分: 演奏乐器(自选曲目1-2首), 演唱中外声乐作品(自选曲目1-2首) (2) 以报名时提交论文为基础回答问题
	08	音乐声学	1. 主课: 音乐声学基础理论笔试 2. 面试: 就所提交论文与研究规划进行提问与回答
	09	乐器学	1. 专业基础课: 《乐器学基础》笔试。乐器学基础理论知识 2. 面试: 就专业主课考试内容回答问题
	10	录音与扩声	1. 主课: 录音基础(1) 笔试(2) 上机操作 2. 面试: 就所提交的作品、上机操作及研究规划进行提问与回答

系别	代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试（4月）
002 作曲系	11	作曲	1. 主科笔试：作曲 2. 面试： （1）演奏钢琴作品 1-2 首（299 以上程度） （2）演唱民歌 2-3 首 （3）就本专业研究方向回答问题
	12	电子音乐	1. 主科：上机操作（3 小时 30 分钟） 2. 面试： （1）演奏钢琴作品 1-2 首（299 以上程度），也可演奏与钢琴要求同等程度的其他乐器 （2）演唱民歌 2 首 （3）就本专业研究方向回答问题
	13	和声	1. 主科笔试：和声 2. 面试： （1）演奏钢琴作品 1-2 首（299 以上程度） （2）演唱民歌 2-3 首 （3）就本专业研究方向回答问题
	14	音乐分析	1. 主科笔试：音乐分析 2. 面试： （1）演奏钢琴作品 1-2 首（299 以上程度） （2）演唱民歌 2-3 首 （3）就本专业研究方向回答问题
	15	复调	1. 主科笔试：复调 2. 面试： （1）演奏钢琴作品 1-2 首（299 以上程度） （2）演唱民歌 2-3 首 （3）就本专业研究方向回答问题
	16	管弦乐法	1. 主科笔试：管弦乐法 2. 面试：（1）演奏钢琴作品 1-2 首（299 以上程度） （2）演唱民歌 2-3 首 （3）就本专业研究方向回答问题
	17	视唱练耳	主科： 1. 笔试 （1）听力测试 （2）理论测试 2. 面试 （1）新谱测试 （2）演奏钢琴作品 2 首（也可以演奏钢琴作品 1 首，演奏其他乐器或演唱声乐作品 1 首） （3）就本专业研究方向回答问题

系别	代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试（4月）
003 指挥系	18	合唱指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）；另可加试演唱歌剧咏叹调或艺术歌曲 1 首 2. 多声部和弦连接听辨；变谱号视唱 3. 指挥乐队-合唱作品（Orchestral-choral）1 首，并提交该作品音乐分析 4. 指挥排练指定曲目 1 首（于考试前一天抽取）
	19	乐队指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）；另可加试演奏管弦乐器或民族管弦乐器作品 1 首 2. 多声部和弦连接听辨；变谱号视唱 3. 指挥乐队作品 1 首（交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品），或民族管弦乐队作品 1 首（民族管弦乐组曲的一个乐章或单乐章民族管弦乐作品），并提交该作品音乐分析 4. 指挥排练指定曲目 1 首（于考试前一天抽取）
004 声乐歌剧系	20	中国声乐	1. 中国古典诗词作品一首（包括古人词曲类和近现代创作的古诗词类） 2. 中国民歌一首（含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等多种风格作品） 3. 中国歌剧选段一首（男声不限） 4. 中国声乐艺术作品一首 注：民族全日制硕士（少民）考生，考试要求 2 为演唱一首本民族歌曲（汉族考生必须演唱一首少数民族歌曲），其他要求同上
	21	美声	1. 中国艺术歌曲一首（含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲） 2. 中国歌剧选曲或创作歌曲一首 3. 外国艺术歌曲一首（含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类） 4. 外国歌剧咏叹调一首（主要指十八世纪中期及十九世纪以后的大歌剧咏叹调） 注：两首外国作品必须用不同语言演唱。歌剧咏叹调必须用原文、原调演唱

系别	代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试（4月）
005 中国器乐系	22	琵琶演奏	1. 所有研究方向均需填报四首乐曲，乐曲应包含传统乐曲、风格性乐曲、近现代创作作品和技术性、技巧性作品 2. 复试时现场演奏两首作品（在考生所报的四首乐曲中现场抽取两首），总时间控制在 12 分钟之内，主考官有权节选乐曲段落
	23	扬琴演奏	
	24	三弦演奏	
	25	阮演奏	
	26	箏演奏	
	27	古琴演奏	
	28	二胡演奏	
	29	板胡演奏	
	30	笛子演奏	
	31	唢呐演奏	
	32	管子演奏	
	33	笙演奏	
	34	打击乐器演奏	打击乐考试乐器项目 1. 大堂鼓（大鼓）、排鼓、板鼓：各演奏乐曲一首，技术性、艺术性符合研究生入学标准 2. 小军鼓：技巧性高级练习曲一首 3. 木琴（马林巴琴）：独奏曲两首（双槌、四槌各一首，技术性、艺术性并举） 4. 定音鼓：高级练习曲一首，协奏曲或奏鸣曲一首 5. 自选中外打击乐重奏作品一首 具体乐器种类和演奏数量及时间，主考官有权节选、裁定

系别	代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试（4月）
006 钢琴系	35	钢琴演奏	1. 巴赫平均律一首（包括前奏曲与赋格） 2. 练习曲两首，其中一首必须选择肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲，另一首自选，考试中要求连续演奏 3. 古典奏鸣曲快板乐章一首 4. 一首（或一套）20 分钟以上的作品（包括奏鸣曲），不应与第 3 条相同 5. 一首 5 分钟以上的中国钢琴作品（指华人创作并具有中国音乐元素的作品） 6. 一首现代钢琴作品（指 1880 年后出生的作曲家用现代作曲技法创作的钢琴作品）
	36	钢琴 艺术指导	中国声乐方向 1. 练习曲一首（程度不低于车尔尼钢琴练习曲 740） 2. 中国钢琴作品一首 3. 自弹自唱古曲一首 4. 钢琴伴奏板腔体歌剧一首（根据提供曲目选取，演唱人员自带） ① 《恨似高山仇似海》，选自歌剧《白毛女》 ② 《看天下劳苦人民都解放》，选自歌剧《洪湖赤卫队》 ③ 《我为共产主义把青春贡献》，选自歌剧《江姐》 ④ 《万里春色满家园》，选自歌剧《党的女儿》 ⑤ 《胜利时再闻花儿香》，选自歌剧《野火春风斗古城》 5. 即兴伴奏、视奏民歌一首（考试曲目及演唱人员由学校提供） 美声方向 1. 练习曲一首（程度不低于车尔尼钢琴练习曲 740） 2. 大型乐曲一首 3. 歌剧咏叹调一首（演唱人员自带） 4. 德奥艺术歌曲弹唱一首（考生准备三首校方指定曲目，考场抽取其中一首）① 《甘尼美》② 《万灵节》③ 《献词》 5. 视奏一首，曲目由学校提供（声乐伴奏曲目，由学校声乐学生帮唱） 管弦钢琴协作方向 1. 练习曲一首（与肖邦练习曲同程度的练习曲） 2. 大型乐曲一首 3. 与弦乐或管乐合作的奏鸣曲两首，其中一首必须为贝多芬或勃拉姆斯作品 4. 视奏：考试现场视奏，曲目当场指定

系别	代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试（4月）
007 管弦系	37	小提琴演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	38	大提琴演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	39	低音提琴演奏 （含中外民族 低音拉弦乐器 研究方向）	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	40	竖琴演奏	1.高级练习曲或 Bach-Grandjany 练习曲一首 2.技巧性乐曲一首 3.完整的奏鸣曲一首 4.完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	41	长笛演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	42	双簧管演奏	1.高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2.技巧性乐曲一首 3.完整的奏鸣曲一首 4.完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	43	单簧管演奏	1.高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2.技巧性乐曲一首 3.完整的奏鸣曲一首 4.完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	44	小号演奏	1.高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2.技巧性乐曲一首 3.完整的奏鸣曲一首 4.完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）

系别	代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试（4月）
008 音乐 师范 教育 中心	45	音乐教育学	1.笔试：音乐教育基础理论 2.面试： （1）演唱中外声乐作品一首，或演奏中外器乐作品一首（中外乐器不限） （2）音乐教育学、音乐心理学、音乐治疗学、音乐文献翻译以提交的论文为基础进行问答；音乐文献翻译面试要求：就提交的自选音乐文献翻译习作使用英文交流
	46	音乐心理学	
	47	音乐治疗学	
	48	音乐文献翻译	
	49	音乐教育管理	
	50	钢琴教育研究	1.笔试：音乐教育基础理论 2.主科面试： （1）快速练习曲一首（肖邦练习曲同等难度） （2）考生选择演奏以下其中一项钢琴作品： A、巴赫前奏曲与赋格一套 B、奏鸣曲的快板乐章一首 C、中外大型钢琴乐曲一首 （3）以提交的论文为基础进行问答
51	声乐教育研究	1.笔试：音乐教育基础理论 2.主科面试： （1）考生选择演唱以下两首声乐作品 A、中国声乐作品一首和外国声乐作品一首（原文演唱） B、中国声乐作品两首 （2）以提交的论文为基础进行问答	
009 艺术 管理 系	52	音乐艺术管理	1. 笔试：艺术管理综合笔试 2. 面试： （1）音乐技能表演（两首作品） （2）就所提交论文及本学科内容答辩 （3）研究生期间研究课题陈述与答辩

备注：

一、钢琴伴奏专业复试“伴奏”部分曲目范围：

1、美声：不提供范围

2、民族：中国歌剧咏叹调曲目范围：国内正式出版的中国歌剧咏叹调选曲（五线谱）均在范围之内；即兴伴奏曲目范围：《中国歌曲大全》，郭祥义编著。（上述曲目规定最终解释权归中国音乐学院钢琴系钢琴伴奏艺术专业教研室）

二、同等学力考生（含成人高校应届本科毕业生）和非音乐专业考生需加试：

1、视唱练耳

同等学力音乐专业考生加试内容：笔试，听写：①三个升降号以内单声部旋律；②含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句；③单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小7、小小7的七和弦原转位；④含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。面试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例

非音乐专业考生加试内容：笔试，听写：①一个升降号大小调旋律；②含附点、切分的节奏短句；③听辨自然音程与大、小三和弦原转位。面试：视唱一个升降号大小调或五声调曲例

2、中外音乐作品听辨

3、以上加试在4月复试进行